# EL CONTRABANDO

REVISTA COMPARSA CONTRABANDISTAS ALTOZANO

2025 III EDICIÓN

# GRAN RETRETA

CON LA INTERVENCIÓN DE TODAS LAS COMPARSAS

ACOMPAÑADAS DE TODAS LAS BANDAS DE MÚSICA CORRESPONDIENTES QUE RECORRERÁN LAS PRINCIPALES CALLES DE LA BARRIADA

OTORGÁNDOSE UN PREMIO HONORÍFICO A LA COMPARSA QUE PRESENTE

EL FAROL MÁS ARTÍSTICO

# COMPARSA CONTRABANDISTAS ALTOZANO 1952

Fundada tras las fiestas celebradas en 1952, la comparsa Contrabandistas de Altozano desfiló por primera vez en el mes de agosto de 1953 junto a la comparsa Maseros. Ambas, se unieron a la primigenia comparsa de Moros, dando así lugar a las fiestas que hoy conocemos como Moros y Cristianos de Altozano. Tras el abrupto final de 1958, las celebraciones se vieron obligadas a cesar hasta 1973, cuando las comparsas de Contrabandistas y Moros Judíos retomaron de nuevo los festejos en honor a su patrona, la Virgen de la Asunción, convirtiéndose de esta manera en la única comparsa doblemente fundadora.

Desde entonces, los Contrabandistas de Altozano jamás han dejado de desfilar, consolidándose como una de las comparsas históricas de nuestras fiestas. Durante sus más de 70 años de trayectoria, la comparsa y sus componentes han ostentado diferentes cargos. Entre todos ellos, destacan las 5 "Capitanas" que representaron la entidad contrabandista entre 1954 y 1958, la Alferecía de 1989 o las 4 Capitanías celebradas en 1990, 1997, 2004 y 2014, sin olvidar la Abanderada Mayor 2011 y los 5 Festeros de Honor que se homenajearon en 1990 (Jaime Selva Cabrera), 2010 (José Luis Valero Puig), 2011 (Jesús Palomares Giner), 2014 (Isabel López Risueño) y 2018 (Remedios Sogorb Pomares).

Del mismo modo, la comparsa posee un pasodoble propio, compuesto por Antonio Carrillos en el año 1990 y una Embajada Contrabandista, estrenada en agosto de 2004 y que recogió el testigo del precursor acto celebrado durante prácticamente toda la década de 1950 en nuestro barrio. Por todo ello, la entidad fue galardonada con el Premio Fester d'Alacant en su III edición, celebrada en el año 2004. En la actualidad, los Contrabandistas de Altozano son una comparsa activamente volcada con la recuperación de la tradición, la cultura y la identidad de nuestras fiestas, cuyo hecho motivó en el año 2023 la creación y publicación de esta revista anual, llamada "El Contrabando".

Escanea este código QR y accede para escuchar el pasodoble de la comparsa, "Contrabandistas de Altozano", compuesto en 1990 por Antonio Carrillos Colomina con motivo de nuestra 1ª Capitanía.

# EL CONTRABANDO

REVISTA COMPARSA CONTRABANDISTAS ALTOZANO

2025 III EDICIÓN

# GRAN RETRETA

CON LA INTERVENCIÓN DE TODAS LAS COMPARSAS

ACOMPAÑADAS DE TODAS LAS BANDAS DE MÚSICA CORRESPONDIENTES QUE RECORRERÁN LAS PRINCIPALES CALLES DE LA BARRIADA

OTORGÁNDOSE UN PREMIO HONORÍFICO A LA COMPARSA QUE PRESENTE

EL FAROL MÁS ARTÍSTICO

COMPARSA CONTRABANDISTAS DE ALTOZANO
EL CONTRABANDO 2025 | III EDICIÓN
GRAN RETRETA

ORGANIZA Y PRODUCE
Comparsa Contrabandistas de Altozano

COORDINACIÓN
José Luis Valero Palomares

COMITÉ EDITOR
Alba Gomis Valero
Rosa Martí García
Andrea Martínez Martí
Begoña Palomares Martínez
Nieves Palomares Sogorb
Miriam Valero Palomares
José Luis Valero Palomares

DISEÑO
José Luis Valero Palomares

TEXTOS
José Luis Valero Palomares
Rosa Martí García
Nieves Palomares Sogorb
Maribel Valero López
Nuria Martí García
José Andrés Martínez Navarro
José Luis Valero López
Carlos Gomis Mateos
F. Javier Carretero Martínez
Manuel Romero Pomata
Vicente Palomares Martínez
Begoña Bravo Roca
Rocío Carretero Martí
Begoña Palomares Martínez

IMPRIME
Imprenta Senén

DEPÓSITO LEGAL
A-397-2023

AGRADECIMIENTOS
Archivo Comparsa Contrabandistas de Altozano
Exposición Fotográfica "Por cincuenta años más"
Hemeroteca Diario Información
Familia Valero-López
Familia Valero-Palomares
Familia Martínez-Martí
Familia Palomares-Sogorb
Familia Carretero-Martí
Familia Selva-Sevila
Familia Rodríguez-Pastor
Familia Gallardo-García
Manuel Romero Pomata
Manuel Meléndez Fotografía
Claudia González Fotografía
Antonio Motos Fotografía
Ivanrn22photograph
Akra Imagen Fotógrafos
Tony Díez Fotógrafo
Manuel Meléndez

© Edición | Comparsa Contrabandistas de Altozano
© Textos | Autores y autoras
© Imágenes | Autores y autoras

La responsabilidad de las opiniones incluidas en esta publicación corresponde exclusivamente a cada uno de los autores o autoras que lo suscriben.

COMPARSA CONTRABANDISTAS
ALTOZANO 1952

# GRAN

## EDITORIAL 2025


-01-
Gran Retreta.
Comparsa Contrabandistas de Altozano


## PRESENTACIONES


-06-
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
Luis Barcala Sierra

-07-
Concejala de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
Cristina Cutanda Pérez

-08-
Presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Alicante.
Pascual Saura Gallud

-09-
Presidenta de la Federación de Moros y Cristianos de Altozano.
Maribel Valero López

-10-
Presidenta de la Comparsa Contrabandistas de Altozano.
Rosa Martí García


## MADROÑOS DE HISTORIA


-14-
Entre faroles, premios y disfraces. Origen y evolución de la "Retreta" en los Moros y Cristianos de Altozano.
José Luis Valero Palomares

-28-
Aquella "Retreta" que marcó nuestras vidas. La evolución de una comparsa en 35 historias.
Comparsa Contrabandistas de Altozano

-98-
Piratas y Contrabandistas. Hermanos de historia, legado y fiesta.
Manuel Romero Pomata

-104-
Nuestras fiestas hace 70, 50 y 30 años. Los Moros y Cristianos de Altozano en 1955, 1975 y 1995.
José Luis Valero Palomares


EL CONTRABANDO 2025
III EDICIÓN

# RETRETA

## MEMORIA 2024


-122-
Memoria de Fiestas 2024.
**Comparsa Contrabandistas de Altozano**

-128-
Abanderado Contrabandista 2024.
**Vicente Palomares Martínez**


## MANTENE-DORES 2025


-134-
Ocho voces para una "Gran Retreta".
**Comparsa Contrabandistas de Altozano**

-136-
Retretas de nuestra vida.
**Rosa Martí García**
**José Andrés Martínez Navarro**
**Nieves Palomares Sogorb**
**José Luis Valero López**
**Maribel Valero López**
**Carlos Gómis Mateos**
**Nuria Martí García**
**F. Javier Carretero Martínez**


## CONTRABAN-DISTAS 2025


-142-
Junta directiva y socios 2025.
**Comparsa Contrabandistas de Altozano**

-143-
Escuadras 2025.
**Comparsa Contrabandistas de Altozano**

-144-
Abanderada Contrabandista 2025.
**Begoña Bravo Roca**

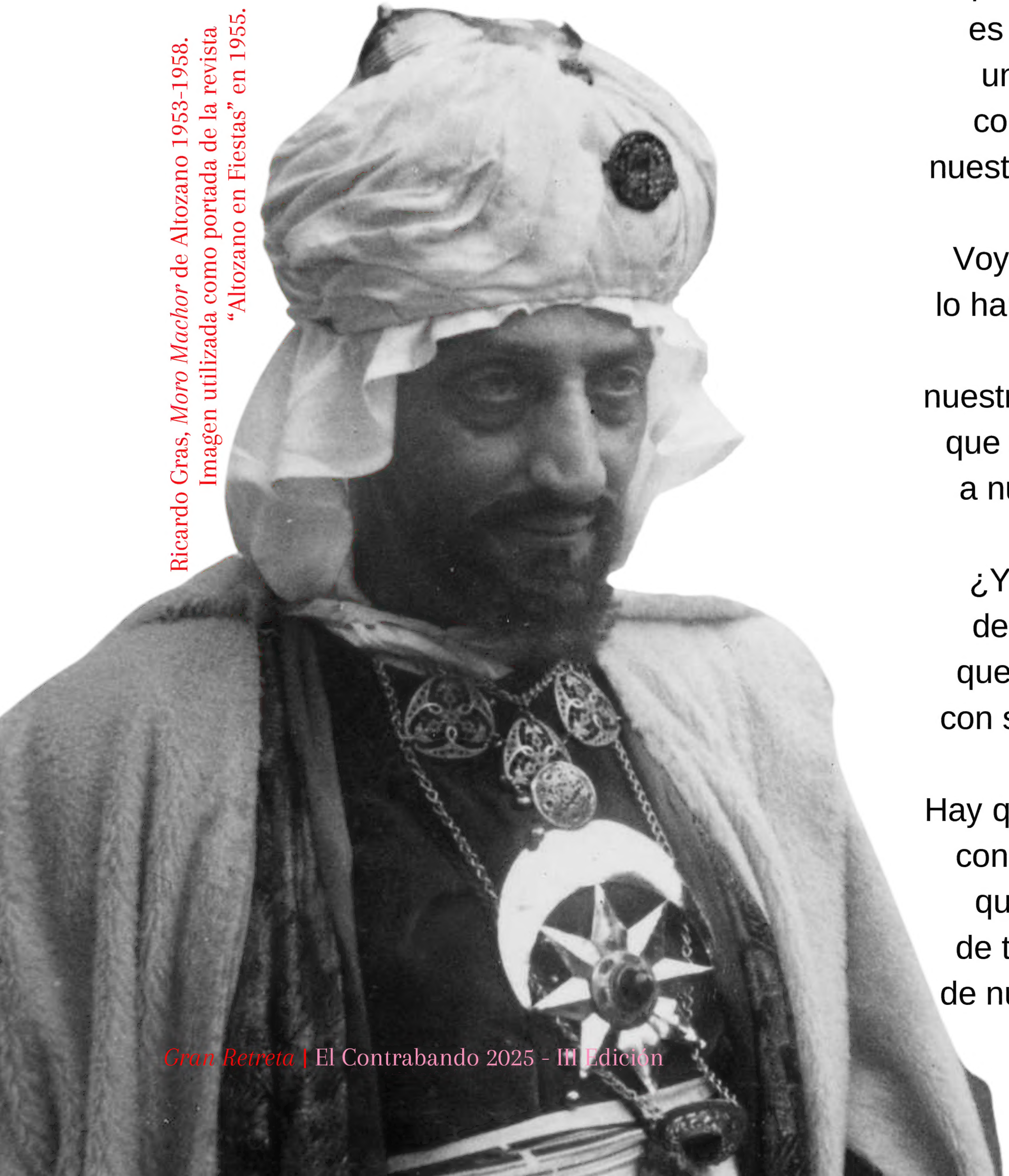
-148-
Programa de Fiestas 2025.
**Comparsa Contrabandistas de Altozano**

# LAS FIESTAS QUE

Estas simpáticas fiestas
que nosotros celebramos
el día 15 de agosto
con tanto amor y entusiasmo,
es la magnífica fiesta
de la alegre barriada
enclavada en Altozano.

Esta fiesta es para todos,
para jóvenes y ancianos,
y tiene una Comisión
de hombres conscientes y honrados.

Con su amable presidente.
el simpático Casiano,
animador de esta fiesta,
a la cual todos amamos.



Ricardo Gras, *Moro Machor* de Altozano 1953-1958.
Imagen utilizada como portada de la revista
"Altozano en Fiestas" en 1955.

¿Qué diré del tesorero?
Hombre de grandes arrestos,
de sus deberes consciente
para nuestras fiestas es
un batallador ferviente
y un gran colaborador.
Los amigos le llamamos
nuestro Manolín, el del Forn.

Voy a hablaros de un señor
que es persona interesante
aunque es bastante mayor
para nuestas fiestas; es
un hombre firme y constante
es amable y muy jovial
para delegado artístico,
es hombre providencial
un entusiasta del arte;
con su buena voluntad,
nuestras fiestas va adelante.

Voy a decirles su nombre;
lo haré con palabras breves;
este caballero es
nuestro gran don Lino Esteve,
que con su gran optimismo
a nuestra fiesta enaltece.

¿Y qué les diré también
de los amables vecinos
que cooperan todo el año
con sus muchos donativos?

Hay que hablar de los enanos
con su tambor y dulzaina,
que son la gran alegría
de todos los pequeñuelos
de nuestra grande barriada.

# CELEBRAMOS | EN 1955

¿Y qué diré de las lindas
y bellísimas muchachas
que son la satisfacción
y orgullo de la barriada?
Son alegres y discretas,
simpáticas y correctas
y son la luz y el color
de nuestras simpáticas fiestas.

Con su hermosa juventud
sueñan con dulces amores
y cuando juntas están
son como un ramo de flores,
de amapolas, de claveles,
francesillas y rosas de mil colores,
y sus risas y sus voces
nos dan la gran sensación
de un canto de ruiseñor.

¿Y qué les voy a decir
de nuestras alegres bandas,
que con sus dulces acordes
aumentan el entusiasmo
de esta alegre barriada?

¿Y qué les diré también
de nuestras grandes comparsas?
Que resultan elegantes
por lo bien organizadas.

Son seis nuestras comparsas:
las de Moros y Cristianos,
**los grandes Contrabandistas**,
los Maseros, Zíngaros y Piratas.

Son un derroche de lujo
nuestras preciosas comparsas.
¿Qué les diré de los expertos
y grandes pirotécnicos?

Que con su trabajo nos
presentan grandes castillos
de fuegos artificiales
y nos dedican también
como flotando en el aire,
para nuestro orgullo y gala,
innumerables cohetes
con sus luces de bengala;
con fuegos artificiales
estos amables señores
hacen la felicidad
de pequeños y mayores.

Y por fin, la solemne procesión
que todo el barrio acompaña
con mucha fe y gran fervor
en honor de Nuestra Virgen,
la Virgen de la Asunción.

Y ya terminado el acto
dejamos a Nuestra Virgen
en su Sagrada Mansión;
la despedimos con truenos,
con cohetes y con luces de bengala
y estruendosos morteretes
y una pequeña oración
confirma la despedida
y le decimos así:

¡Oh Virgen de la Asunción!
Ruégale a Nuestro Señor
que nos dé salud y vida,
y de tu Santa Mansión
y en solemne procesión
poder sacarte otra vez
el día 15 de agosto
del año cincuenta y seis.

***Encarnación Ramón Martínez.***
***Revista "Altozano en Fiestas", 1955.***

# GRAN RETRETA

# EDITORIAL 2025

*-01-*
*Gran Retreta.*
*Comparsa Contrabandistas de Altozano*

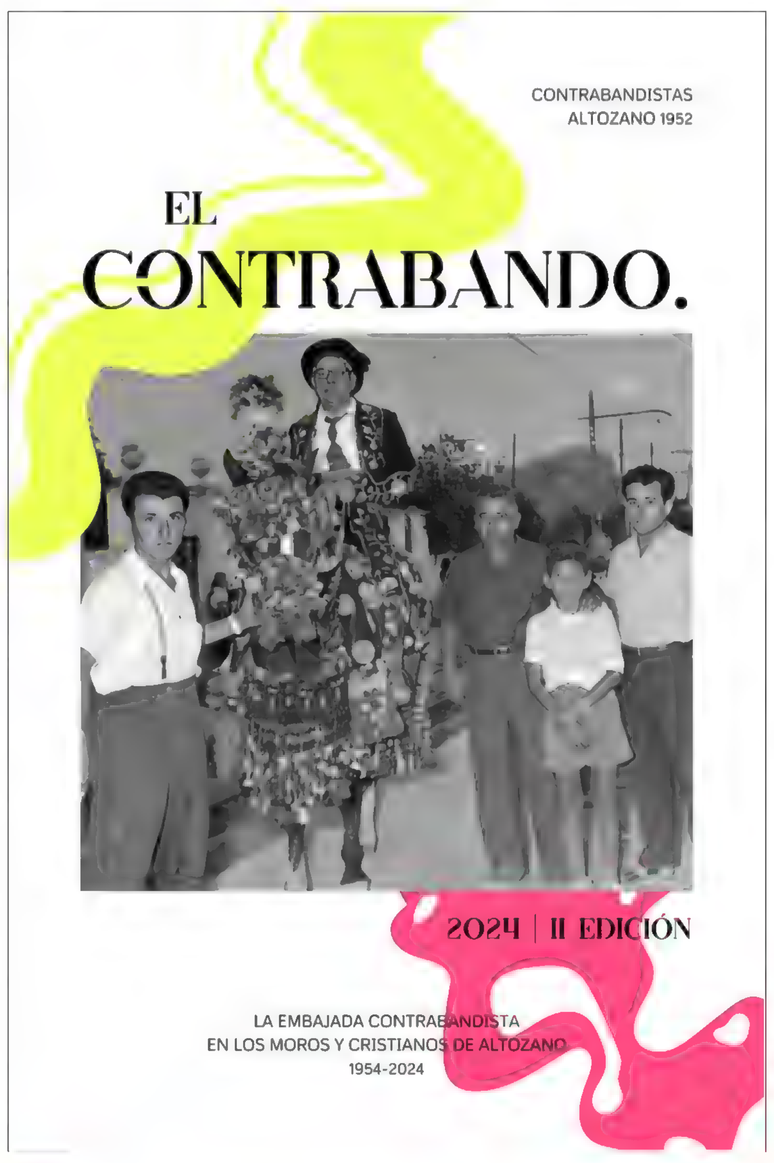
# GRAN RETRETA

Tercer año. Tercera edición. Tercera fracción de nuestra historia, de nuestro legado, de nuestra alma contrabandista. Con una profunda emoción y el firme compromiso de preservar nuestra esencia, nos llena de felicidad presentar esta nueva entrega de la revista *El Contrabando*. Este ilusionante proyecto, que nació hace tan solo tres años, se ha convertido en un verdadero refugio para nuestra memoria, un espacio donde el pasado y el presente se entrelazan para forjar un recuerdo que, esperamos, trascienda generaciones. Cada edición es un homenaje a nuestra historia, un acto de amor hacia quienes nos precedieron y un testimonio de esta pasión festera que nos une, nos fortalece y nos inspira a seguir disfrutando de las tradiciones que nuestros seres queridos nos legaron.

Entre las tradiciones que nacen a menudo de la improvisación, la espontaneidad y la alegría de los esperados días de agosto, se encuentra la Retreta. Un acto que, aunque de carácter desenfadado, guarda en su esencia una parte fundamental de nuestras fiestas y al que rendimos un merecido tributo en este tercer número. Con casi 70 años de historia, esta celebración no es solo un estallido de humor y creatividad, sino también una expresión singular de la complicidad y el espíritu festero que define a los Moros y Cristianos de Altozano. La Retreta nos recuerda que, en la risa, la diversión y la hermandad, reside una fuerza inquebrantable capaz de unirnos y mantener viva nuestra tradición.

Desde sus humildes comienzos, la Retreta se transformó en un espacio para la imaginación, un escenario donde los Moros y Cristianos de Altozano en general, y la comparsa Contrabandistas en particular, dieron rienda suelta a su ingenio y sentido del humor. Más allá de los disfraces y las risas, cada guiño, cada parodia y cada referencia a la actualidad fueron, y son, una manifestación de nuestra devoción por nuestras fiestas, una manera de perpetuar el espíritu de aquellos que, hace décadas, soñaron con convertir Altozano en un lugar donde la tradición se viviera con alegría y pasión.

**Imágenes 01, 02 y 03.** 2023, 2024 y 2025.



**Imágenes 01, 02 y 03.** Portadas de las diferentes ediciones de la revista *El Contrabando*.

EDITORIAL 2025

Esta edición de *El Contrabando* profundiza en las raíces y la evolución de este entrañable acto, pero también rinde homenaje a quienes, con su dedicación y creatividad, han mantenido viva la magia de la Retreta y, por ende, la de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos de Altozano. Cada carcajada y cada momento de alegría son un reflejo del espíritu festero que late en el corazón de nuestra comparsa. En estas páginas encontraréis historias, anécdotas y recuerdos que esperamos os conmuevan tanto como a nosotros al recopilarlos, porque en cada palabra, en cada relato, en cada imagen hay un fragmento de lo que somos, de lo que fuimos y de lo que seguimos siendo. Son los ecos de risas pasadas, de momentos vividos con pasión, de abrazos y miradas que han quedado grabadas en nuestras memorias. Son, al fin y al cabo, los susurros del alma festera que nos une, la esencia de lo que nos ha hecho fuertes, la alegría que ha tejido nuestros lazos y nos ha permitido seguir adelante, generación tras generación. Esperamos que estas páginas, al igual que la Retreta misma, nos sigan inspirando a reír, a soñar y a celebrar juntos, como lo hicimos ayer y como lo haremos mañana.

*El Contrabando* no es solo una revista; es un reflejo de la riqueza de nuestras tradiciones, un testimonio del amor que cada uno de vosotros pone en nuestras fiestas. Cada risa, cada esfuerzo y cada momento de alegría aportado se convierte en una pieza esencial de nuestra historia. Cada página de esta publicación es una huella indeleble, un acto de compromiso y cariño que, año tras año, seguimos dejando, donde cada palabra escrita, cada anécdota compartida, se suma al relato colectivo que juntos vamos construyendo. Porque lo que realmente permanece son esos recuerdos que nos arrancan sonrisas, esos momentos de alegría que quedarán grabados en nuestras memorias y en las de quienes nos sucedan. A pesar del paso del tiempo, esas historias, esas risas y esas experiencias seguirán siendo la esencia misma de nuestra tradición y de nuestra identidad festera. Cada año, al abrir *El Contrabando*, no solo revivimos lo que fuimos, sino que celebramos lo que somos, lo que hemos construido juntos y lo que, con el mismo fervor, seguiremos siendo: un barrio unido por la alegría, por la pasión de mantener viva la magia de nuestras fiestas y por la ilusión de seguir celebrando nuestros Moros y Cristianos de Altozano en honor a nuestra patrona, la Virgen de la Asunción. Hoy y siempre.

GRAN RETRETA

# PRESENTA- CIONES

**-06-**
*Alcalde del Excmo.*
*Ayuntamiento de Alicante.*
***Luis Barcala Sierra***

**-07-**
*Concejala de Fiestas del Excmo.*
*Ayuntamiento de Alicante.*
***Cristina Cutanda Pérez***

**-08-**
*Presidente de la Federación de*
*Moros y Cristianos de Alicante.*
***Pascual Saura Gallud***

**-09-**
*Presidenta de la Federación de*
*Moros y Cristianos de Altozano.*
***Maribel Valero López***

**-10-**
*Presidenta de la Comparsa*
*Contrabandistas de Altozano.*
***Rosa Martí García***

# LUIS BARCALA SIERRA

*Alcalde del Excmo.*
*Ayuntamiento de Alicante.*

Investigar y ahondar en los diferentes aspectos que dotan de color, alegría y vistosidad a las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano es una de las principales finalidades de la revista “El Contrabando”. Así es como se gestó hace tres años. Lo consiguió con creces en las dos últimas ediciones y en ésta, lo vuelve a rubricar. Lo hace con un pormenorizado análisis de lo que es y supone la Retreta, un toque de humor en las calles y que antecede a los “días grandes”. Quiero hacer llegar mis felicitaciones al equipo de redacción por este meticuloso trabajo de investigación y por la selección de fotografías que invitan a recordar tiempos pretéritos.

Este número de “El Contrabando” refleja, a la perfección, el sentir de los integrantes de la comparsa Contrabandistas en ese singular acto. Lo hace desde el compromiso con la historia, como parte del legado recibido de antiguos “contrabandistas”, y como claro ejemplo de cultura escrita en forma de “tesoro” para futuras generaciones.

Si Altozano se convierte en un punto de reencuentro de vecinos cuando llega el agosto en honor a la Virgen de la Asunción, “El Contrabando” aglutina esas mismas sensaciones. Lo hace de una manera perfectamente documentada y plena de compromiso, respeto y entusiasmo hacia el legado recibido, como son las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano.

Os saludo e invito a ojear este “El Contrabando” antes de que lleguen las esperadas fiestas. Tiempo habrá después de la Retreta de este año para que, en vuestra memoria, añadáis las sensaciones experimentadas. Habréis completado, entonces, el ciclo de la Retreta antes de leer con detenimiento este completo ejemplar que tenéis en las manos.

***Luis Barcala Sierra. Alcalde de Alicante.***

# CRISTINA CUTANDA PÉREZ

*Concejala de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.*

¡Integrantes de la comparsa Contrabandistas! Enhorabuena. Lo que comenzó siendo una ilusión, editar una revista que reflejara cómo sentís y vivís los Moros y Cristianos en el alicantino Altozano, se ha consolidado en solo tres años como una feliz y esperada iniciativa. Supone una loable manera de perpetuar en el tiempo el legado recibido de vuestros predecesores y de contribuir a la futura tarea de investigadores y estudiosos, que son muchos, de estas celebraciones.

Este tercer número de la revista “El Contrabando” lo dedicáis a la Retreta. Si los Moros y Cristianos derrochan ilusión y majestuosidad en Altozano, la Retreta se caracteriza por su tono desenfadado. En ella, son las risas las principales protagonistas; la imaginación, la que prevalece; la creatividad, la que ocupa el primer plano, y el buen humor, el que se convierte en verdadera seña de identidad.

La amplia bibliografía sobre los Moros y Cristianos de Altozano fue uno de los argumentos esgrimidos en 2023 para conseguir la celebrada declaración de Fiestas de Interés Turístico Provincial. Fue justo el año en el que vio la luz el primer número de esta publicación. ¿Casualidad o no? Lo cierto es que los Moros y Cristianos de Altozano y los Contrabandistas, en particular, esperan que llegue cada agosto para ver convertidos en papel todos los sueños forjados en horas y horas de intenso trabajo. El resultado de todo ello: una publicación como ésta, que prestigia a todos los que la han hecho posible y a un barrio que honra a su patrona, la Virgen de la Asunción.

***Cristina Cutanda Pérez. Concejala de Fiestas.***

# JOSÉ PASCUAL SAURA GALLUD

*Presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Alicante.*

Como Presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Alicante, nuevamente es un honor el poder dirigirme y saludar a los festeros y festeras de la Comparsa Contrabandistas de Altozano a través de las páginas de vuestra revista, que este 2025 lleva como título “Gran Retreta”, “El contrabando” en su III Edición.

Cada año, el barrio de Altozano se transforma en un escenario vibrante y colorido con motivo de las famosas Fiestas de Moros y Cristianos. Uno de los eventos más esperados por los vecinos y visitantes es, sin duda, la retreta humorística, una celebración que combina el ingenio, la tradición y el buen humor. En esta festividad única, el sentido del humor se convierte en el protagonista indiscutible, haciendo del desfile una experiencia inolvidable.

La retreta se caracteriza por su ambiente informal y divertido, donde la risa y el entretenimiento son el hilo conductor. Los participantes, ataviados con vestimentas llamativas y caricaturescas, recorren las calles del barrio, realizando parodias y actuaciones que hacen referencia a situaciones cotidianas y a la historia de la localidad. Con música contagiosa y bailes improvisados, este evento invita a todos a convertirse en parte de la fiesta, creando un sentimiento de comunidad y complicidad entre los asistentes.

La creatividad en las comparsas es asombrosa, con disfraces que van desde lo hilarante hasta lo absurdo, haciendo que cada año la retreta supere a la anterior. Más allá del espectáculo visual y del derroche de risas, la retreta también cumple un papel importante en la preservación de la cultura local. Este desfile humorístico es un recordatorio de la historia de la convivencia entre Moros y Cristianos, pero desde una perspectiva divertida y accesible para todos.

La retreta del barrio de Altozano es un evento que refleja la vitalidad y la creatividad de su gente, pero sobre todo la de vuestra Comparsa. Una celebración que no solo entretiene, sino que une en torno a una de sus tradiciones más queridas, haciendo que las Fiestas de Moros y Cristianos sean aún más especiales para todos.

***José Pascual Saura Gallud. Presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Alicante.***

# MARIBEL VALERO LÓPEZ

*Presidenta de la Federación de Moros y Cristianos de Altozano.*

Cuando supe que la III Edición de El Contrabando rendía homenaje a la Retreta, lo admito… pensé: ¿¡la Retreta!? Un acto que, por desgracia, ha perdido parte del espíritu de antaño. Pero, de inmediato, vinieron a mi memoria “nuestras Retretas”. Sí, las de los Contrabandistas. Porque, no nos engañemos, nuestra comparsa fue durante mucho tiempo un referente de aquellas grandes Retretas.

Y entonces, los recuerdos se agolparon. Pensar en la Retreta es pensar en mi padre, en cómo la vivía con entusiasmo. Aún escucho su voz preguntando: “¿De qué me vais a disfrazar este año?”. Le encantaba dejar atrás su seriedad por un día y entregarse al delirio festero: vedette, oso, plumas, lentejuelas… ¡Le daba igual! Lo importante era reír, disfrutar y compartir.

Porque en los Contrabandistas, decir “Retreta” era hablar de fines de semana cosiendo, pintando, pegando, sudando la gota gorda... pero también era sinónimo de pasar tiempo en familia. De reírnos tanto como trabajábamos. Y eso lo hacía todo más bonito, más grande, más nuestro.

¡Cuántas anécdotas nos ha dejado la retreta! Algunas quedarán para siempre impresas en esta revista gracias al trabajo de “El Contrabando”, otras viven solo en la memoria de los que ya no están... y algunas, mejor dejarlas guardadas en ese cajón de las historias que no se pueden contar. Pero todas tienen algo en común: nos arrancan una sonrisa. Porque sí, cuántas risas, cuánto trabajo, cuántos días en familia… y también, por qué no decirlo: ¡cuántos primeros premios! Porque el esfuerzo y la pasión con la que vivíamos cada retreta no pasaban desapercibidos, y los reconocimientos eran un orgullo para todos.

Este año, al tener la suerte de hablar con muchos festeros de otras comparsas, una frase se ha repetido con frecuencia: “Es que los Contrabandistas sois una familia.” Y no sabéis lo orgullosa que me siento de eso. De esta familia. De nuestra familia. Contrabandistas, no cambiéis nunca. Sigamos siendo lo que siempre hemos sido: un grupo de personas unidas por la fiesta, la amistad, el trabajo… y por ese espíritu tan nuestro que hace que todo, incluso lo más sencillo, se convierta en un recuerdo imborrable. ¡Viva la Retreta! ¡Vivan los Contrabandistas! ¡Vivan nuestras fiestas! ¡Y viva nuestras Virgen de la Asunción!

***Maribel Valero López. Presidenta de la Federación de Moros y Cristianos de Altozano.***

# ROSA MARTÍ GARCÍA

*Presidenta de la comparsa Contrabandistas de Altozano.*

Con una ilusión enorme y el corazón lleno, volvemos a poner en vuestras manos "El Contrabando", esa revista que nació casi sin hacer ruido y que hoy ya es parte de nuestra historia. Un trocito de todo lo que vivimos, sentimos y compartimos.

Este número es especial, porque pone el foco en algo que llevamos muy dentro: la Retreta. Un acto que nos ha hecho reír, soñar, improvisar; y también emocionarnos. Siempre ha estado ahí, acompañándonos, haciéndonos volcar la imaginación, las ganas y el alma en cada disfraz, en cada ocurrencia que nos unía como comparsa.

Y no es por presumir -bueno, un poco sí-, pero no se puede hablar de la Retreta de los Moros y Cristianos de Altozano sin hablar de los Contrabandistas. Porque hemos sido muchas veces el nombre que se ha escuchado más fuerte cuando se han dado los premios. Porque detrás de cada recompensa, ha habido noches sin dormir, risas en los ensayos, ideas locas que se convirtieron en magia... y, sobre todo, un grupo de personas que se dejaban la piel por disfrutar y hacer disfrutar.

Pero más allá de los reconocimientos, lo que realmente nos llena es ver cómo cada Retreta se convierte en un momento que se queda para siempre. Porque ahí, entre disfraces y carcajadas, también están los recuerdos de quienes ya no están, los abrazos de los que seguimos y la ilusión de los que vendrán.

En esta edición hemos querido rendirle homenaje como se merece. Hemos recopilado más de 300 fotografías, la mayoría centradas en este acto que tanto nos representa. Imágenes recientes y también joyas del pasado, algunas inéditas de los años 50, que nos recuerdan que esto que hacemos viene de lejos, y que seguimos escribiendo una historia que empezó mucho antes de que nosotros llegáramos.

Así que abrimos de nuevo estas páginas con la misma pasión de siempre. Para recordar, para reír, para sentir. Porque no va solo de fiestas; va de la gente que las hace inolvidables. Va de nosotros. Porque mientras haya Retreta, habrá Contrabandistas. Y mientras haya Contrabandistas, habrá algo que contar, y que celebrar.

***Rosa Martí García. Presidenta de la comparsa Contrabandistas de Altozano.***

# GRAN RETRETA

# MADROÑOS DE HISTORIA

*-14-*
*Entre faroles, premios y disfraces. Origen y evolución de la "Retreta" en los Moros y Cristianos de Altozano.*
***José Luis Valero Palomares***

*-28-*
*Aquella "Retreta" que marcó nuestras vidas. La evolución de una comparsa en 35 historias.*
***Comparsa Contrabandistas de Altozano***

*-98-*
*Piratas y Contrabandistas. Hermanos de historia, legado y fiesta.*
***Manuel Romero Pomata***

*-104-*
*Nuestras fiestas hace 70, 50 y 30 años. Los Moros y Cristianos de Altozano en 1955, 1975 y 1995.*
***José Luis Valero Palomares***

JOSÉ LUIS VALERO PALOMARES

# ENTRE FAROLES, PREMIOS Y DISFRACES.

## *Origen y evolución de la "Retreta" en los Moros y Cristianos de Altozano.*

**Imagen 01**, ca. 1955.

Desde sus humildes comienzos, la Retreta se transformó en un espacio para la imaginación. Un escenario donde los Moros y Cristianos de Altozano en general, y la comparsa Contrabandistas en particular, dieron rienda suelta a su ingenio y sentido del humor. Más allá de los disfraces y las risas, cada guiño, cada parodia y cada referencia a la actualidad fueron, y siguen siendo, una manifestación de la vinculación profunda que existe entre nuestra fiesta, la realidad a la que pertenece, y las tradiciones que año a año, le dan vida.

**Imagen 01.** Festeros de distintas comparsas celebran una improvisada Retreta en la actual Avda. de Alcoy, frente al "Rancho Grande".

Lejos de los actos solemnes y estructurados, la Retreta ha ofrecido durante décadas un espacio más libre, pero no por ello menos significativo, para la expresión colectiva. Su historia, íntimamente ligada a los vaivenes sociales y festivos del barrio de Altozano, refleja el deseo constante de celebrar no solo lo que somos, sino también lo que hemos sido y lo que aspiramos a seguir siendo.

Este artículo propone un recorrido por las principales etapas de la Retreta, desde su origen espontáneo en los años cincuenta hasta su consolidación como uno de los momentos más esperados de las fiestas. Un recorrido no solo cronológico, sino histórico y simbólico, a través de los diferentes hitos que la han llevado a ser lo que hoy en día conocemos.

***Capítulo I. 1955–1958: Cuando la fiesta encendió su primer farol.***

Las primeras Retretas de Altozano no surgieron por diseño institucional ni por voluntad organizativa. Emergieron de forma espontánea, como una prolongación natural del ambiente festivo. En torno a 1955, hace ahora exactamente 70 años, los festeros comenzaron a reunirse una vez finalizados los actos oficiales, para seguir celebrando entre risas, música y, sobre todo, creatividad popular.

Uno de los rasgos más característicos de esta primera etapa fue el intercambio de vestimenta entre hombres y mujeres. Ellos se disfrazaban con los trajes de desfile femeninos, y ellas con los masculinos. Este gesto, aparentemente lúdico, adquiría un valor simbólico en un contexto social aún rígido, convirtiéndose en una forma irreverente pero festiva de subvertir normas y reforzar la complicidad colectiva de un barrio que crecía al son de sus fiestas.

Apenas un año más tarde, en 1956, encontramos la primera referencia documental. El programa oficial de fiestas de ese año recoge por primera vez el término "Gran Retreta", anunciando su celebración el día 14 de agosto, a las 21:00 h: "con la intervención de todas las Comparsas acompañadas de todas las Bandas de Música correspondientes, que recorrerán las principales calles de la Barriada, otorgándose un premio honorífico a la Comparsa que presente el farol más artístico".

**Imagen 02**, ca. 1955-1958.

**Imagen 02.** Miembros de la comparsa Contrabandistas de Altozano durante una Retreta. En la imagen, destaca el intercambio de trajes entre hombres y mujeres, que junto al uso de faroles, caracterizó las Retretas de la primera etapa de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

La mención del farol artístico no es un simple detalle decorativo. Remite a una tradición presente también en poblaciones como Caudete, Ibi o Villena, donde los faroles son elementos fundamentales en las retretas, elaborados artesanalmente y portados con orgullo por las comparsas[1]. En Altozano, ese componente visual y simbólico aportó una dimensión estética a la celebración, reforzando así su carácter popular.

En 1957, la Retreta mantuvo su fecha en el día 14 y su formato participativo, con la implicación de todas las comparsas y sus bandas. En 1958, sin embargo, se

**(1)** La palabra retreta proviene del francés *retraite*, utilizada originalmente en contextos militares para designar el toque de retirada al final del día. Con el tiempo, esta práctica dio lugar a desfiles nocturnos en los que las tropas recorrían las calles con faroles. En su evolución hacia lo civil y festivo, la retreta se convirtió en una manifestación popular caracterizada por el uso de faroles y bandas de música. Esta transformación se conserva en numerosas localidades; en Villena, por ejemplo, el uso del farolillo es obligatorio en las comparsas, mientras que en Ibi se denomina directamente "el desfile del farolet".

DIA 14

A la 1.—GRAN ALBORADA, en honor de NTRA. SRA. DE LA ASUNCION.

A las 7.—DIANA y PASACALLES, por las Bandas de Música de las Comparsas.

A las 11.—EMBAJADA DEL CONTRABANDISTA, con su correspondiente encaro y alarde de fuego, seguido de Guerrillas.

A las 12. -REPARTO DE LOS PREMIOS otorgados por el Jurado Calificador, a las calles, fachadas, patios y sedes de comparsas mejor adornadas.

A las 17.—EMBAJADA DEL MORO, con su correspondiente encaro y alarde de fuego, seguido de guerrillas.

A las 21.—GRAN RETRETA, con la intervención de todas las Comparsas acompañadas de todas las Bandas de Música correspondientes, que recorrerán las principales calles de la Barriada, otorgándose un premio honorífico a la Comparsa que presente el farol más artístico.

A las 22. GRAN CONCIERTO en la Plaza, amenizado por una Banda de Música de una de las Comparsas.

A las 24.- DISPARO DE UNA LUJOSA TRACA LUMINOSA.

**Imagen 03.** 1956.

**Imagen 04.** ca. 1955-1958.

Imágen 05, 1955-1958.

Imágenes 06 y 07, 1957 y 1958.

trasladó al 17 de agosto, convirtiéndose en el acto final de unas fiestas que, sin que nadie lo supiera entonces, serían las últimas durante más de una década. Ese año marcó el cierre de una etapa: a partir de entonces, las fiestas de Moros y Cristianos en Altozano quedaron suspendidas, en el marco de un paréntesis que se prolongaría hasta 1973.

Durante esos quince años, el eco de la Retreta quedó en silencio. No hubo disfraces, ni bandas, ni faroles. Pero en la memoria festera del barrio seguía latente el recuerdo de aquellas noches luminosas, espontáneas y rebeldes. Años después, cuando las fiestas resurgieron, lo harían con más fuerza… y la Retreta volvería con ellas, aunque de manera diferente. Porque donde hubo un farol, quedó una chispa. Y donde hubo fiesta, quedaba aún la promesa del regreso.

### *Capítulo II. 1973-1982: Donde hubo chispa, fiestas quedaban.*

En 1973, las fiestas de Moros y Cristianos regresaron oficialmente al barrio de Altozano, poniendo fin a un prolongado silencio festero de casi quince años. Con su recuperación, también comenzó a latir de nuevo, aunque de forma tímida y dispersa, el recuerdo de la Retreta. No volvió como acto institucionalizado ni como cita programada, sino como una chispa tenue reavivada por quienes comprendían que la fiesta no se apaga con el último desfile, sino que persiste mientras haya voluntad de celebrarla.

Fue a finales de la década cuando comenzaron a vislumbrarse los primeros gestos de recuperación. Al igual que había sucedido en los años cincuenta, distintos grupos de festeros, tras desmontar los cuarteles, improvisaban disfraces con lo que encontraban a mano (ropas prestadas, trajes mezclados, objetos insólitos) y salían a recorrer las calles del barrio de forma espontánea, sin orden ni comitiva, acompañados únicamente por un radio-cassette de pilas casi agotadas y la algarabía compartida de la madrugada.

Aquel gesto sencillo, casi accidental, encendió una nueva etapa. La Retreta volvía a ser ese espacio libre donde la creatividad valía más que el protocolo, y la sátira más que cualquier guion. Una llama reavivada por quienes entendieron -como ya lo hicieran una generación antes- que donde hubo un farol, podía volver a brillar la fiesta.

**Imagen 03 (pág. 18).** Fragmento del programa de fiestas de 1956, donde aparece por primera vez el término “Gran Retreta” en los actos de Moros y Cristianos de Altozano.

**Imagen 04 (pág. 18).** Participantes femeninas de la comparsa Contrabandistas de Altozano ataviadas con los trajes masculinos en una Retreta.

**Imagen 05.** Festeros de diferentes comparsas por las calles del barrio durante la celebración de la Retreta.

**Imágenes 06 y 07.** Portadas de los dos llibrets de 1957 y 1958, que junto a 1956, contaron con la inclusión de la “Gran Retreta” como acto oficial.

**Imágenes 08-12**, ca. 1978-1982.

**Imágenes 13-17,** ca. 1983-1986.

## *Capítulo III. 1983-1987: De nuevo en el programa, de vuelta a las calles.*

En 1983, la Retreta dio un paso decisivo: volvió a figurar oficialmente en el programa de actos de las fiestas. Fue un retorno discreto, sin premios ni alardes, pero cargado de simbolismo. Después de años de espontaneidad y celebraciones improvisadas, la fiesta recuperaba su espacio institucional sin perder su espíritu original.

A diferencia de etapas anteriores, en esta nueva etapa se fijó un recorrido común para todas las comparsas: partían desde el inicio oficial del resto de desfiles, situado en Las Plazas, y desde allí avanzaban juntas por la avenida Conde de Lumiares, ascendiendo hacia el castillo festero. Una vez allí, comenzaba el descenso, cerrando el circuito con el regreso al punto de partida. Entre risas, disfraces y complicidad, aquel trayecto, aparentemente sencillo, se convirtió en el hilo conductor de un acto cada vez más esperado y celebrado.

Otro cambio significativo fue la incorporación, por parte de cada comparsa, de una "unidad" o grupo temático dentro del disfraz. Ya no se trataba solo de ocurrencias individuales: ahora las comparsas elaboraban propuestas conjuntas, con una idea común que guiaba la caracterización de sus integrantes. Aquello no solo fortaleció el vínculo interno de cada compara, sino que dio a la Retreta una nueva dimensión creativa.

En la comparsa Contrabandistas, esta fórmula alcanzó momentos especialmente recordados. En 1983 sorprendieron con su recreación de los negros zulúes; en 1984, los ritmos y colores llegaron con un grupo de brasileños; en 1985, con pañuelos rojos y atuendos blancos, revivieron el ambiente festivo de los Sanfermines; y en 1986, el humor deportivo llegó de la mano de un equipo de jugadores de rugby. Cada año, una idea. Cada idea, una risa. Cada risa, una historia.

Fueron años de transición y de afirmación. La Retreta dejaba atrás la informalidad absoluta, sin perder su esencia: la de un acto festero donde todo es posible mientras se haga con alegría, ingenio y respeto por la tradición. Una vez más, la chispa encendida en los años cincuenta volvía a prender, esta vez con paso firme, desde las Plazas hasta el Castillo… y de vuelta.

**Imágenes 08-12 (pág. 20).** Miembros de la comparsa Contrabandistas de Altozano tras la gradual recuperación de la Retreta a finales de la década de 1970.

**Imágenes 13-17.** Imágenes de Retretas de la comparsa Contrabandistas entre 1983 y 1986.

***Capítulo IV. 1988–2016: El esplendor de los disfraces y la era de los premios.***

A partir de 1988, la Retreta en Altozano vivió un periodo de transformación decisiva. Si durante las décadas anteriores se había consolidado como un acto de expresión libre y creatividad colectiva, en esta nueva etapa alcanzó sus cotas más altas de participación, calidad y repercusión dentro de nuestras fiestas. Fue, sin duda, la época dorada de la Retreta: años marcados por la ilusión, el esfuerzo y, también, por la alta competitividad entre comparsas. Cada edición superaba a la anterior, y el acto se convirtió en uno de los más esperados tanto por los festeros como por el público.

**Imagen 18.** 1985.

El punto de inflexión lo marcaron los premios a las mejores comparsas de la Retreta, instaurados a partir de 1988. En un primer momento, se otorgaban a las tres mejores, reconociendo la originalidad, el humor y la ejecución de sus propuestas temáticas. Pero con el tiempo, el sistema evolucionó hasta incluir galardones para todas las comparsas participantes, premiando así el esfuerzo colectivo y fomentando una participación más inclusiva. Este nuevo estímulo incentivó a las comparsas a planificar, ensayar y presentar puestas en escena cada vez más elaboradas.

En esta dinámica competitiva, la comparsa Contrabandistas destacó de manera especialmente brillante. Durante la década de los años noventa, rozó el pleno de primeros premios, consolidando una etapa de dominio casi absoluto en la Retreta. Su constancia, creatividad y capacidad para sorprender año tras año marcaron un referente dentro del acto. Este impulso no se detuvo con el cambio de siglo: durante prácticamente toda la primera década del siglo XXI, mantuvieron esa misma línea de excelencia, situándose siempre entre las propuestas más destacadas y premiadas.

Sin embargo, no estuvieron solos. Otras comparsas también abrazaron el reto, presentando propuestas que en muchos casos rivalizaban en calidad y creatividad. Este clima derivó en una competencia festera sana... y a veces no tanto. La Retreta pasó a ser un campo de batalla humorístico, donde cada detalle contaba, y donde la expectación por conocer el disfraz de cada comparsa crecía con cada edición. En paralelo, también se vivieron momentos de tensión y discusiones sobre los criterios de los jurados, el valor real de los premios o el lugar que debía ocupar la crítica y la sátira dentro del desfile.

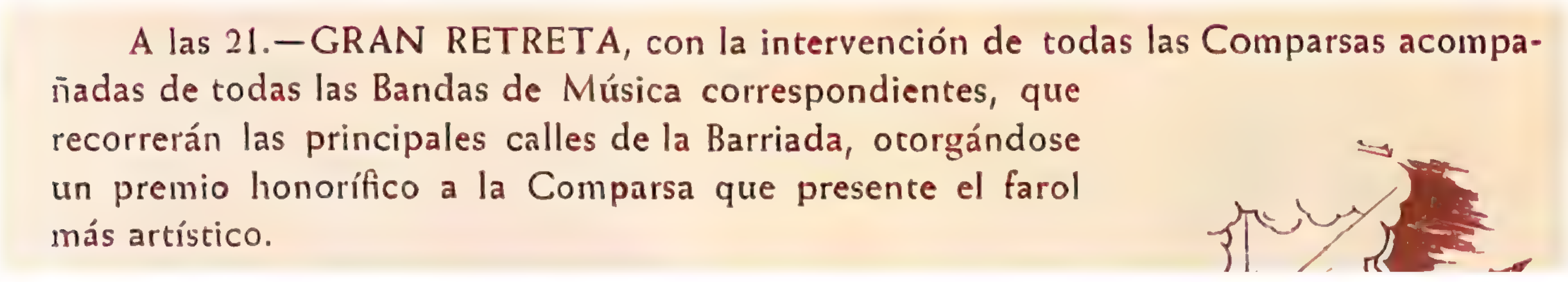
A pesar de ello, la década de los noventa y los primeros años del siglo XXI se recuerdan como una etapa memorable, creativa y profundamente festiva. La Retreta se convirtió en uno de los actos más esperados del calendario, capaz de congregar a centenares de vecinos y visitantes que acudían a disfrutar del ingenio de las comparsas del barrio. Las calles se llenaban de color, música, carcajadas y una complicidad festera que, aunque a veces estaba levemente tensionada por la competencia, mantenía vivo el espíritu festero.

**Imagen 18.** Mujeres de la comparsa Contrabandistas en la Retreta 1985.

**1952.** Portada del primer "llibret" de Moros y Cristianos de Altozano, publicado en 1952.

**1955.** Festeros y festeras de diversas comparsas en una improvisada Retreta junto al "Rancho Grande".

**1956.** Primera referencia escrita a una "Retreta" en el "llibret" de Moros y Cristianos 1956.



A las 21.—GRAN RETRETA, con la intervención de todas las Comparsas acompañadas de todas las Bandas de Música correspondientes, que recorrerán las principales calles de la Barriada, otorgándose un premio honorífico a la Comparsa que presente el farol más artístico.

**1958.** Portada del último "llibret" de la primera etapa de Moros y Cristianos de Altozano, publicado en 1958.

**1973.** Escuadra de la comparsa Contrabandistas de Altozano tras su refundación en 1973.

## 1952

Las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano se consolidan oficialmente tras varios años de celebraciones populares en la barriada. En este contexto, se publica el primer "llibret" y se institucionalizan actos destacados, entre ellos el primer desfile oficial de Moros y Cristianos.

## 1955

Las primeras retretas se celebraron aproximadamente a partir del año 1955. Al finalizar las fiestas, los festeros se vestían con los trajes utilizados durante los desfiles, pero intercambiando los roles de género: los hombres lucían la vestimenta de las mujeres y las mujeres, la de los hombres.

## 1956

Por primera vez, el programa oficial de actos de 1956 incluye la "Gran Retreta", un desfile único en el que participaron todas las Comparsas junto a sus respectivas bandas de música. El recorrido atravesó las principales calles de la barriada y se otorgó un premio honorífico a la Comparsa que presentó el farol más artístico.

## 1958

El año 1958 marcó, de forma inesperada, el final de la primera etapa de las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano, y con ello, del acto de la Retreta. Este acontecimiento dio inicio a un periodo de casi una década y media de silencio en las calles del barrio durante el mes de agosto.

## 1973

En 1973, los Moros y Cristianos de Altozano regresaron oficialmente. Aquel año, solo dos comparsas, Contrabandistas y Moros Judíos, recorrieron las calles del barrio, reavivando el espíritu festivo de una tradición nunca olvidada. No obstante, el acto de la Retreta aún tardaría algún tiempo en regresar al programa de fiestas.

# ORIGEN Y EVOLUCIÓN

# RETRETA MOROS Y CRISTIANOS ALTOZANO

## 1978

A finales de la década de 1970 -al igual que había ocurrido en los años 50-, diferentes grupos de festeros, tras desmontar los cuarteles, se disfrazaron y recorrieron el barrio de forma espontánea. En los años siguientes, el acto se oficializó, invitando a vecinos y comparsistas a desfilar disfrazados junto a bandas de música. Nacía así, de nuevo, la Retreta.

## 1982

En 1982, el acto de la Retreta quedó oficialmente instaurado. Celebrado originalmente el día 16, este desfile retomaba el espíritu desenfadado y que lo había caracterizado en sus primeras ediciones.

## 1988

En 1988, se introdujeron oficialmente premios para los tres conjuntos más destacados, reconociendo no solo la participación, sino también la creatividad, el ingenio y el esfuerzo en la elaboración de disfraces

## 2017

A partir de 2016, la Retreta en Altozano inició una nueva etapa caracterizada por un cambio significativo: la supresión definitiva de los premios. Esta medida, tomada con la intención de devolver al evento su esencia original, buscaba eliminar la competitividad para fomentar una participación más libre, espontánea y centrada en el disfrute colectivo.

## 2024

En 2024 se consolidó una modificación renovadora en la Retreta, al introducir por primera vez una temática global y complementaria entre los bandos Moro y Cristiano. Esta propuesta permitió que cada comparsa desarrollara su propia versión dentro de un marco creativo común, generando una implicación mucho mayor por parte de los participantes.

**1978.** Conjunto de festeros de la comparsa Contrabandistas ataviados con disfraces en una espontánea retreta en la avda. Conde de Lumiares, ca. 1978.

**1988.** Carroza infantil de la comparsa Contrabandistas durante la Retreta en la primera edición que oficializó este acto.

**2017.** En el ejercicio 2017 se suprimieron los premios de la Retreta que se venían repartiendo desde 1988.

**1982.** Conjunto de festeros con diferentes disfraces en una Retreta realizada ca. de 1983, tras la instauración oficial del acto en su segunda etapa.

**2024.** Por primera vez en Altozano, la Retreta se realiza con dos disfraces complementarios, uno para cada bando.

*Capítulo V. 2017–2023: Sin premios, rumbo nuevo.*

A partir de 2017, la Retreta en Altozano entró en una nueva etapa marcada por un cambio de rumbo significativo: la supresión definitiva de los premios. Lo que en su día impulsó una era de esplendor creativo, pasó a considerarse, con el tiempo, un elemento que podía restar naturalidad y libertad al acto. Esta decisión supuso una redefinición consciente del espíritu de la Retreta: se trataba, ahora más que nunca, de recuperar su carácter original, libre de competitividad, centrado en la participación, la risa y la creatividad sin otro fin que el disfrute colectivo.

Sin embargo, este nuevo rumbo no estuvo exento de desafíos. A lo largo de los años siguientes, la Retreta fue perdiendo fuerza en términos de afluencia, entusiasmo e incluso participación. Aunque seguía siendo una cita muy querida, el acto acusaba un cierto desgaste. La falta de incentivos externos, el cansancio tras días intensos de fiesta y otros factores sociales y generacionales comenzaron a notarse en el ambiente. La espontaneidad seguía viva, pero la chispa parecía cada vez menos brillante.

Y entonces, de repente, llegó 2020.

Como tantos otros aspectos de la vida, la Retreta y las fiestas de Moros y Cristianos en su conjunto sufrieron un parón absoluto en 2020 y 2021, como consecuencia de la pandemia. Aquella interrupción obligada supuso un impacto emocional profundo, pero también una pausa que permitió la reflexión. ¿Qué había sido la Retreta? ¿Qué podía volver a ser? ¿Qué necesitaba el acto para recuperar el pulso perdido? ¿Qué debíamos hacer? ¿Cómo podíamos hacerlo?

El retorno en 2022 fue más que un simple reinicio: fue una oportunidad para repensar el acto desde su base. Y en 2023, esa reflexión comenzó a dar frutos. Aunque aún de forma tímida, se apreciaron señales de renovación: una mayor coordinación entre comparsas, intentos de tematización común, y, sobre todo, una voluntad explícita de revitalizar el espíritu colectivo que siempre había definido a la Retreta. El tiempo del resurgimiento estaba en marcha.

**Imágenes 19-22**, 2024.

**Imágenes 19-22.** Primera Retreta con disfraces complementarios, uno por cada bando.

***Nuevos caminos: 2024, 2025 y una mirada al futuro.***

Fue en 2024 cuando se consolidó un cambio tan necesario como ilusionante. Por primera vez, se propuso que cada bando -Moro y Cristiano- adoptara una temática global y complementaria, dando lugar a un desfile con un hilo conductor compartido, donde cada comparsa aportaba su versión particular dentro del mismo marco creativo. Esta fórmula, lejos de encorsetar, multiplicó las posibilidades expresivas y, sobre todo, generó una gran implicación.

Además, el cambio de fecha contribuyó al éxito: en lugar de celebrarse el último día, como venía siendo habitual, la Retreta se trasladó al primer día de fiestas, dándole así un papel de apertura, de bienvenida al jolgorio, y no de despedida cansada. Esta nueva ubicación en el calendario le devolvió el protagonismo que parecía haber perdido, marcando el inicio con alegría y creatividad.

De cara a este 2025, la fórmula se ha mantenido: temática compartida, planteada de forma complementaria y con total libertad para cada comparsa; y, sobre todo, un enfoque centrado en la experiencia, no en la competencia. Será nuevamente la Retreta quien abra las fiestas.

Porque si algo ha demostrado la historia de la Retreta es que nunca ha dejado de transformarse. Nació sin reglas, se apagó durante años, volvió encendida por la memoria, conoció la gloria de los premios y también la libertad de renunciar a ellos. Vivió un parón inesperado, como las propias fiestas, y supo reinventarse para volver con más alma. De los faroles artesanales a las temáticas compartidas, de las ocurrencias individuales a las propuestas colectivas, cada etapa ha sido una forma distinta de contarnos a través del humor. Y más allá del presente, la mirada se dirige al futuro. Un futuro donde la Retreta siga siendo ese espacio único de libertad y complicidad, adaptado a los tiempos, pero fiel a su esencia. Donde las nuevas generaciones encuentren en el disfraz no solo un juego, sino un modo de pertenecer, de reírse juntos, de ser barrio. Porque en Altozano, la Retreta no es solo un desfile: es nuestra manera de seguir escribiendo, año tras año, la historia que compartimos **entre faroles, premios y disfraces**.

***José Luis Valero Palomares.***

EL

COMPARSA CONTRABANDISTAS DE ALTOZANO

# AQUELLA "RETRETA" QUE MARCÓ NUESTRAS VIDAS.

## *La evolución de una comparsa en 35 historias.*

**Imagen 01**, 1992.

Han pasado 37 agostos desde 1988. Aquel verano marcó un comienzo simbólico que hoy evocamos con emoción, con una mezcla de orgullo y nostalgia que solo puede entender quien ha vivido, año tras año, lo que significa la Retreta para nuestra comparsa. No fue la primera, pero sí el inicio de una etapa mágica en la historia de los Contrabandistas de Altozano. Desde entonces, hemos atesorado los recuerdos de 35 retretas[1], un legado que no se mide solo en disfraces, sino en risas, en noches calurosas y en sueños cumplidos.

(1) Ya que, debido a la pandemia, las fiestas fueron suspendidas en 2020 y 2021, y con ellas, la magia de la Retreta.

**Imagen 01.** La comparsa Contrabandistas de Altozano celebrando su tercer 1er premio consecutivo obtenido en la Retreta de 1992.

Cada Retreta ha sido una fiesta dentro de la fiesta. Y cada una nació de la misma manera: en una tarde de verano, con un grupo de festeros que no se conformaban con disfrazarse de cualquier forma. Queríamos contar algo, hacer reír, provocar, sorprender, emocionar. Y lo hicimos. Una y otra vez.

Todo empezó con unos bañistas. Sí, sin saberlo, con bañadores de rayas y gorritos, comenzamos una leyenda. Porque no eran solo disfraces: eran las primeras líneas de una historia que, año tras año, iba a salirse del guion. Después llegaron los tiroleses y sus jarras de cerveza, y luego, como si nada, nos levantamos de entre los muertos... vivientes, claro. Viajamos al Polo Norte sin salir de Altozano, y nacieron las primeras vedettes.

Hemos sido bomberos, un circo ambulante, nos atrevimos a cruzar galaxias cuando Star Wars aterrizó entre las farolas de Conde Lumiares y en el mítico Altozano '96 organizamos nuestros propios Juegos Olímpicos. Exploramos el Planeta de los Simios, nos adentramos en el mundo de Disney, rescatamos animales del Arca de Noé -menos mal que no llovía-, y repartimos poción mágica con Astérix y Obélix, sin miedo a los romanos.

Hicimos de todo: organizamos nuestro propio Grand Prix (con caídas memorables), nos graduamos en Hogwarts, corrimos en la Fórmula 1 y acompañamos a Don Quijote, que se unió sin saber que la Retreta era aún más loca que sus aventuras. Paseamos por la Explanada, bailamos con Batuka, navegamos la Volvo Ocean Race, nos convertimos en majorettes, nadamos como sirenas sincronizadas, fuimos Comecocos, y limpiamos las chimeneas del barrio con Mary Poppins.

Nos refrescamos con San Miguel, cocinamos con alma de chef y volvieron las vedettes -cómo no-, y tras ellas llegaron las hadas, los buzos, y hasta un lavadero de coches (con esponjas y todo)…Y este pasado año, bajaron los ángeles. Justo cuando más los necesitábamos.

Pero además de la imaginación y las ganas, nuestra historia está marcada por un hito que muy pocas comparsas pueden contar: la gloria de los premios. Entre 1988 y 2011, conseguimos ganar más de 15 veces el Primer Premio de la Retreta, con una racha histórica de siete victorias consecutivas que nos convirtió, con justicia y

esfuerzo, en la comparsa más premiada de toda la historia de la Retreta. Nadie nos regaló nada: cada disfraz fue una apuesta arriesgada, cada parodia una noche en vela, cada detalle un trabajo en equipo. Y cuando llegaban los aplausos y el veredicto, sabíamos que lo habíamos conseguido entre todos. Cada premio no fue solo un trofeo, fue una historia compartida.

Aunque no todo fue triunfo. También hubo alguna derrota, alguna decepción, alguna Retreta que mereció más. Pero incluso en esas, salimos con la cabeza alta y el corazón lleno. Porque el verdadero premio siempre fue estar juntos: ideando, riendo, creando, celebrando. La Retreta es nuestra forma de decirle al mundo que somos fiesta, pero también comparsa, barrio y familia.

Y en este camino, hay ausencias que pesan. Cada año, al preparar una Retreta, nos damos cuenta de los huecos. De esas voces que ya no suenan, de esas manos que ya no ayudan, de esas miradas cómplices que nos daban fuerzas. A ellos, a ellas -a quienes un día estuvieron y ya no están-, les debemos mucho más que un recuerdo. Les debemos el alma de esta comparsa. Su memoria nos acompaña en cada disfraz, en cada nota de charanga, en cada carcajada inesperada. Y cuando salimos a la calle, en cada Retreta, sabemos que siguen caminando con nosotros.

Quizá por eso la Retreta tiene algo sagrado. Porque no es solo un desfile de disfraces: es un ritual de pertenencia, una celebración de lo que somos, un canto a la vida, al humor, al ingenio... y también un reencuentro con quienes fuimos y con quienes nos hicieron ser así.

Después de tanto vivido, de tanto compartido, después de más de tres décadas, recordamos aquella "Retreta" que marcó nuestras vidas, y sabemos que esto no ha hecho más que empezar. Porque la Retreta no se repite: se reinventa. Cada año, cada generación, cada disfraz, es una forma nueva de decir "seguimos aquí". Unidos. Cargados de ilusión.

Mientras haya alguien dispuesto a imaginar, habrá Retreta. Y mientras haya Retreta, seguirán los Contrabandistas de Altozano. Con la cabeza alta, el alma festera y el corazón lleno de nombres, de risas, de recuerdos…seguimos caminando. Y seguimos soñando.

| | |
|---|---|
| 1988 | |
| 1989 | |
| 1990 | 1º Premio |
| 1991 | 1º Premio |
| 1992 | 1º Premio |
| 1993 | 1º Premio |
| 1994 | 1º Premio |
| 1995 | 1º Premio |
| 1996 | |
| 1997 | 1º Premio |
| 1998 | 1º Premio |
| 1999 | 1º Premio |
| 2000 | 1º Premio |
| 2001 | 1º Pemio |
| 2003 | 1º Premio |
| 2003 | 1º Premio |
| 2004 | |
| 2005 | |
| 2006 | 1º Premio |
| 2007 | 1º Premio |
| 2008 | 1º Premio |
| 2009 | 1º Premio |
| 2010 | |
| 2011 | 1º Premio |
| 2012 | |
| 2013 | |
| 2014 | |
| 2015 | |
| 2016 | |

***Temática:*** *Bañistas de los años 20* | ***Premio:*** *Desconocido* | ***Presidentes:*** *Emilio Carretón Choque y Mª Ángeles Gómez Marco*

# 1988* BAÑISTAS -AÑOS 20-

COMPARSA
CONTRABANDISTAS

***Temática:*** *Tiroleses y tirolesas* | ***Premio:*** *Desconocido* | ***Presidentes:*** *Emilio Cayuela Murcia y Mª Ángeles Gómez Marco*

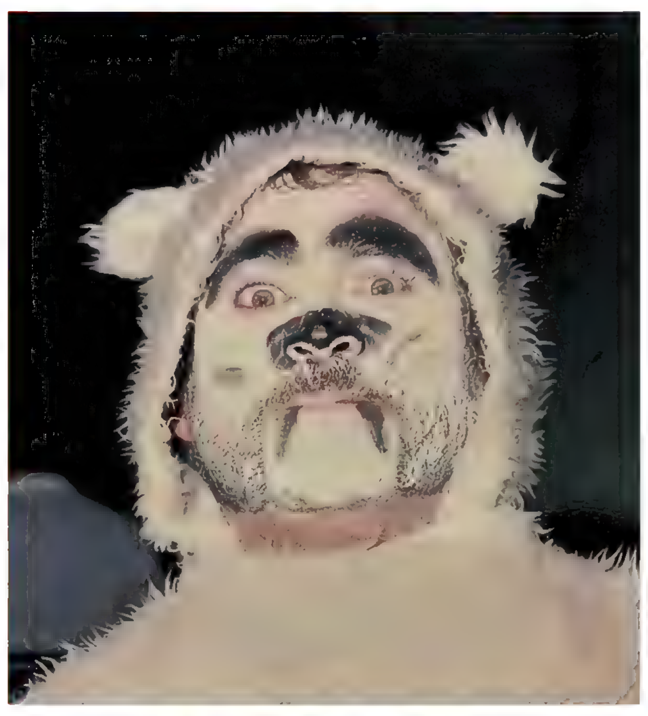
# 1989* TIROLESES

1989*TIROLESES

***Temática:*** *Muertos vivientes* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidentes:*** *Emilio Cayuela Murcia y Mª Ángeles Gómez Marco*

# 1990* MUERTOS VIVIENTES

CONTRABANDISTAS



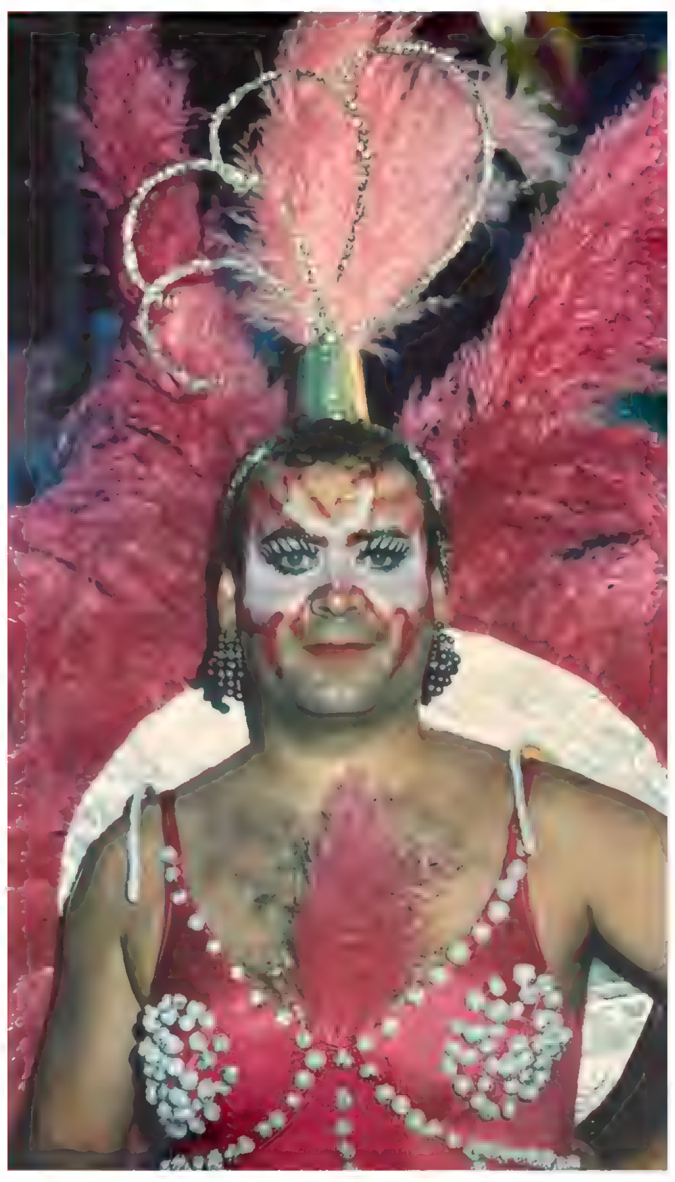
***Temática:*** *Brigitte Bardot protectora de los animales polares* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *Emilio Cayuela Murcia*

# 1991* EL POLO NORTE

# 1991* POLO NORTE

***Temática:*** *Vedettes (Los Reyes del Mambo)* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *Emilio Cayuela Murcia*

# 1992* LOS REYES DEL MAMBO



***Temática:*** *Bomberos* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *Emilio Cayuela Murcia*

# 1993* BOMBEROS!!!

Residencial
LAS PLAZAS
MINA LA SED.

FD

EROS
34071

FD
FD
FD
FD

# 1993*BOMBEROS

***Temática:*** *El Circo* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *José Luis Valero López*

# 1994* EL CIRCO

***Temática:*** *La Guerra de las Galaxias (Star Wars)* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *José Luis Valero López*

# 1995* STAR WARS

# STAR WARS

***Temática:*** *Juegos Olímpicos (Altozano '96)* | ***Premio:*** *2º Premio* | ***Presidente:*** *Emilio Cayuela Murcia*

# 1996* ALTOZANO '96 -JJOO-

TOP TEN
TOP TEN

CCA
ESP
CA
470

***Temática:*** *Disney* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *Emilio Cayuela Murcia*

# 1997* EL MUNDO DE DISNEY

# 1997* EL MUNDO DE DISNEY

***Temática:*** *El Planeta de los Simios* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *Roberto Javaloyes Baeza*

# 1998* EL PLANETA DE LOS SIMIOS

**Temática:** *El Arca de Noé* | **Premio:** *1er Premio* | **Presidente:** *Emilio Cayuela Murcia*

# 1999* EL ARCA DE NOÉ

*Temática:* Astérix y Obélix | *Premio:* 1er Premio | *Presidenta:* Enriqueta Roses Pla

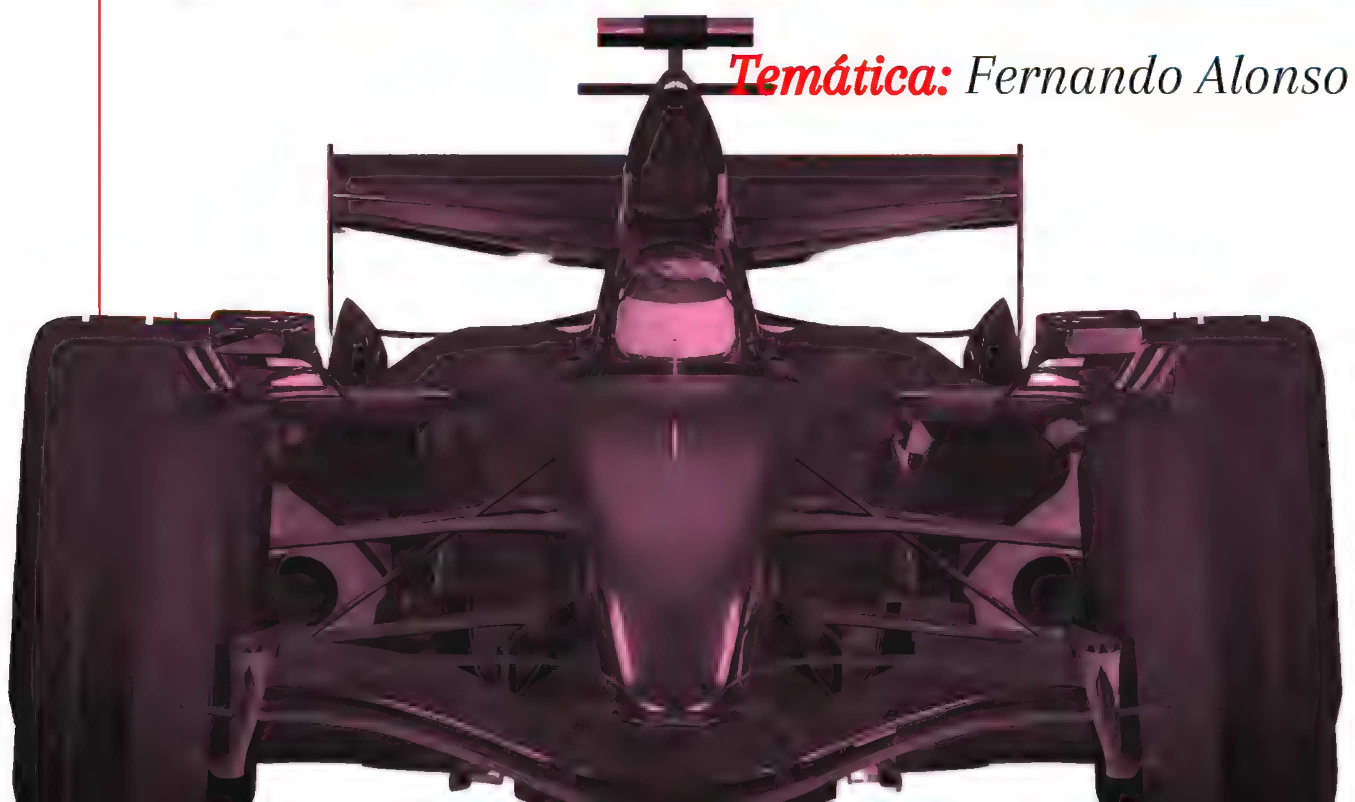
# 2000* ASTÉRIX Y OBÉLIX

***Temática:*** *El Grand Prix* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *Miguel Ángel Cayuela Gómez*

# 2001* GRAND PRIX DE ALTOZANO

***Temática:*** *Harry Potter* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *José Luis Valero López*

# 2002*HARRY POTTER



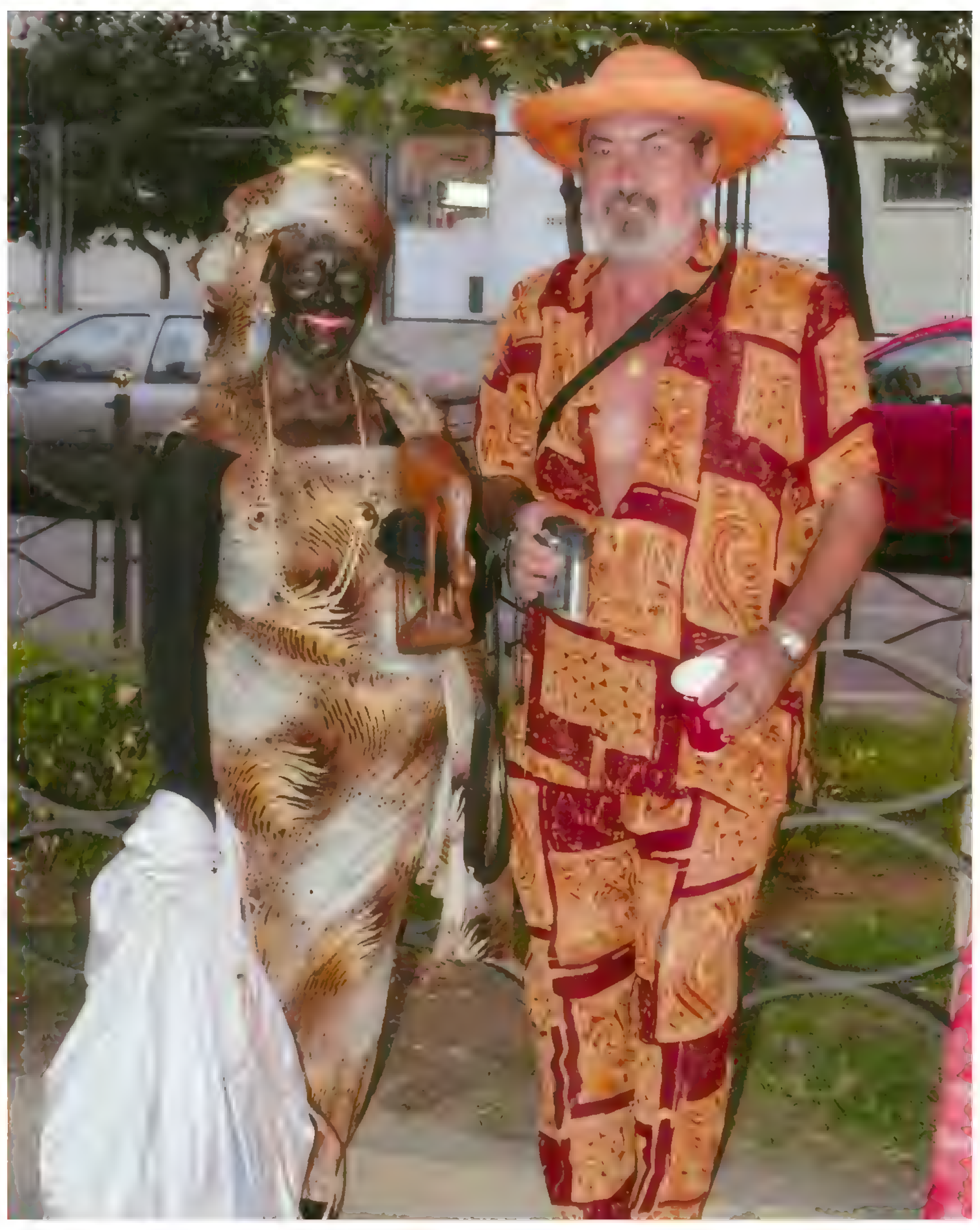
***Temática:*** *Fernando Alonso y la Fórmula 1* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *José Luis Valero López*

# 2003*FÓRMULA 1

***Temática:*** *Don Quijote de la Mancha* | ***Premio:*** *2º Premio* | ***Presidente:*** *José Luis Valero López*

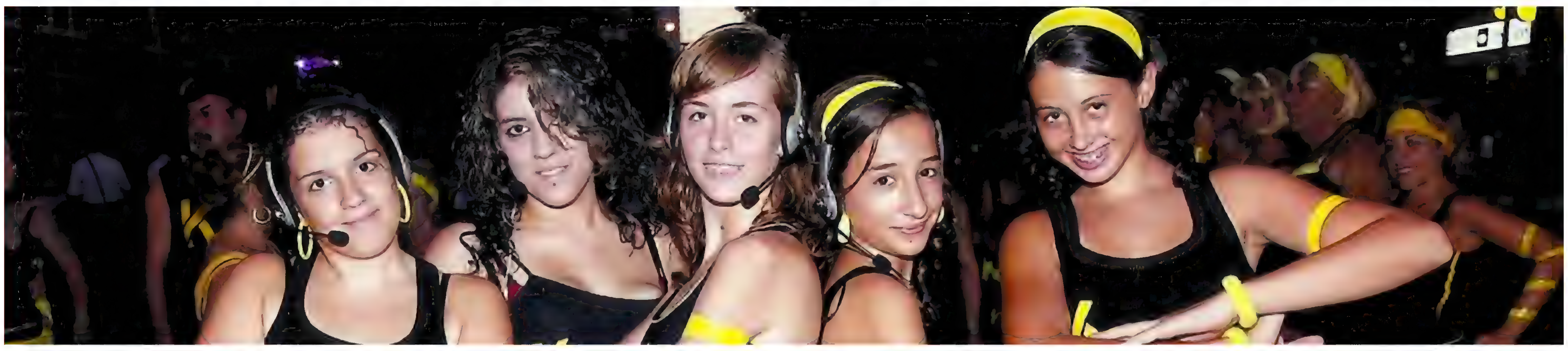
# 2004*DON QUIJOTE DE LA MANCHA

HARINA



***Temática:*** *La Explanada* | ***Premio:*** *2º Premio* | ***Presidenta:*** *Maribel Valero López*

# 2005*LA EXPLANADA



***Temática:*** *Batuka* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidenta:*** *Maribel Valero López*

# 2006*BATUKA

Batuka

***Temática:*** *Volvo Ocean Race* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidenta:*** *Maribel Valero López*

# 2007* VOLVO OCEAN RACE

TOSHIBA

Sonia

PEPSOL

# 2007* VOLVO OCEAN RACE

***Temática:*** *Majorettes* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *José Andrés Martínez Navarro*

# 2008* MAJORETTES

***Temática:*** *Natación Sincronizada* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidente:*** *José Andrés Martínez Navarro*

# 2009* NATACIÓN SINCRONIZADA

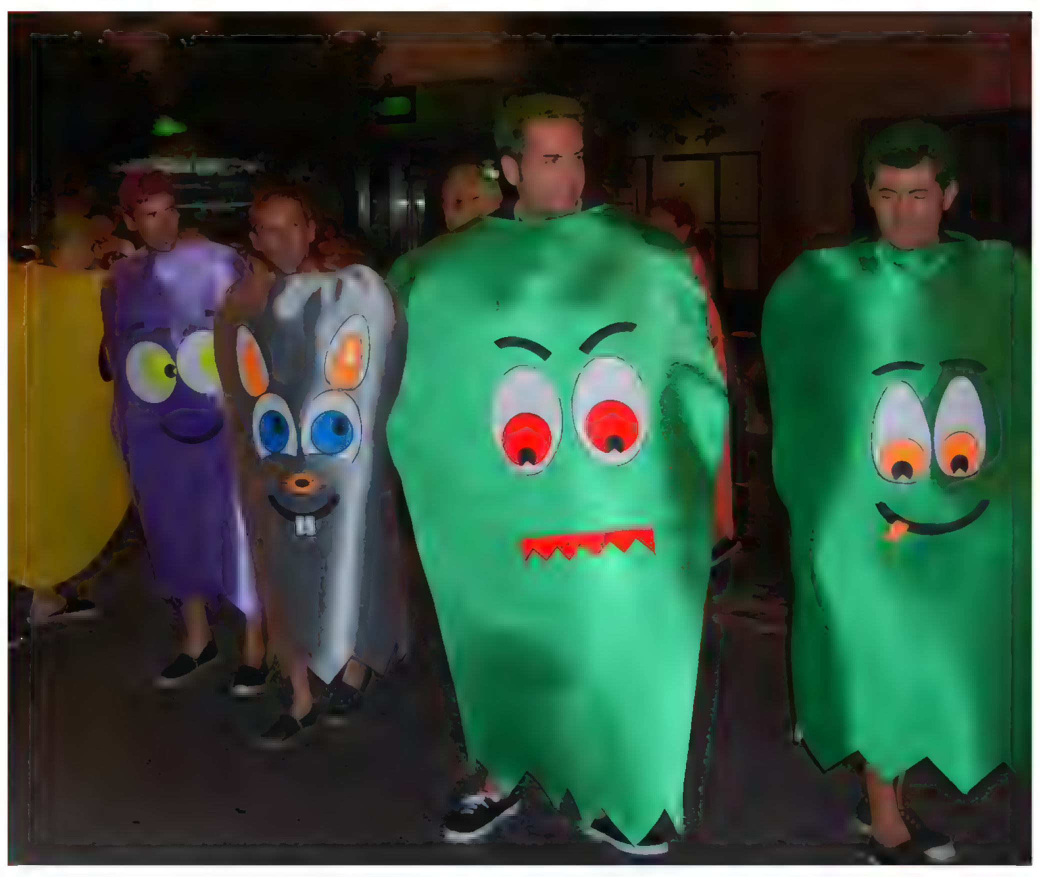
LA
NATA
SINCRO

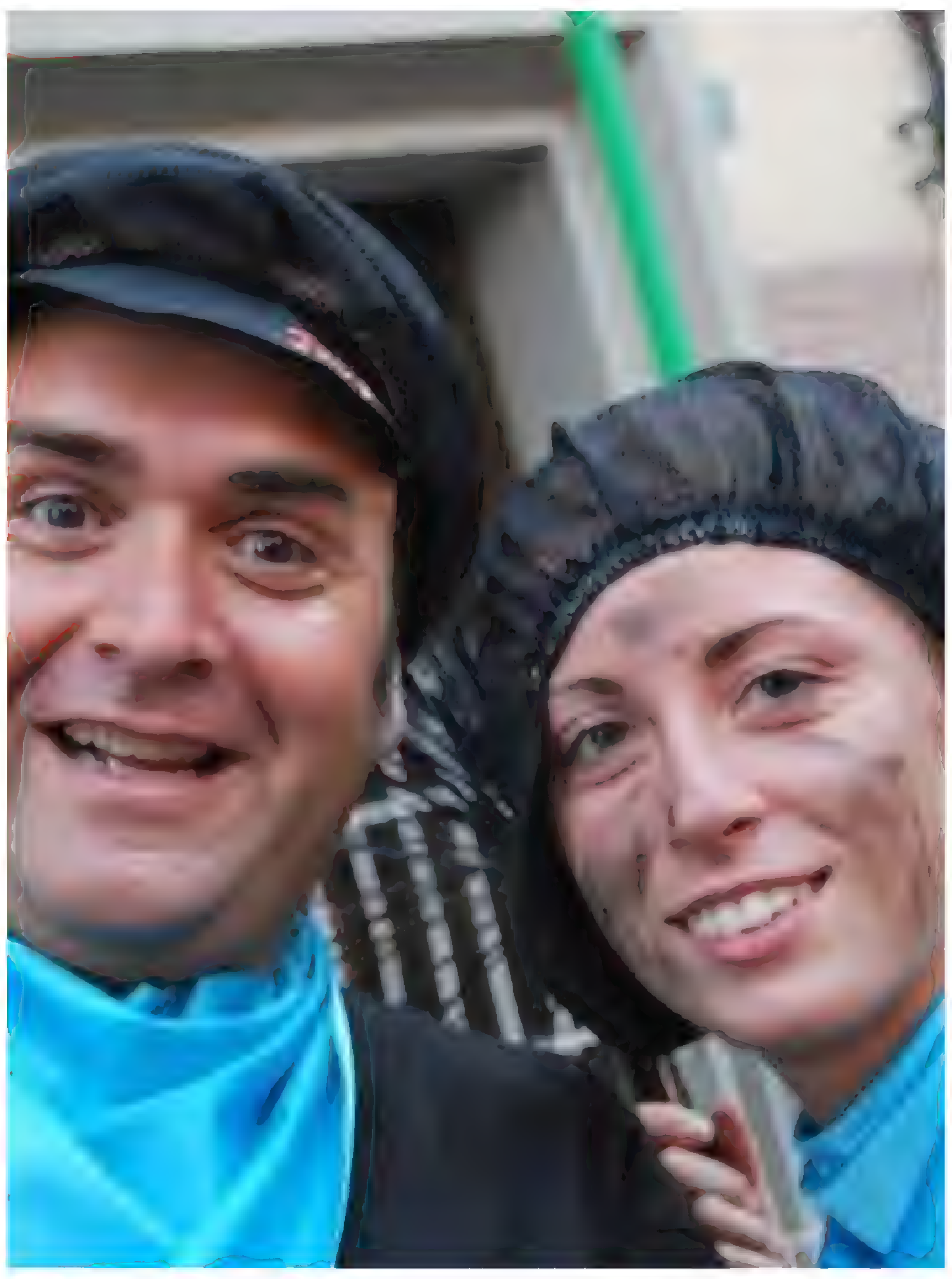
# 2009*NATACIÓN SINCRONIZADA

***Temática:*** *Pac-Man (Comecocos)* | ***Premio:*** *2º Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2010* CONTRACOCOS

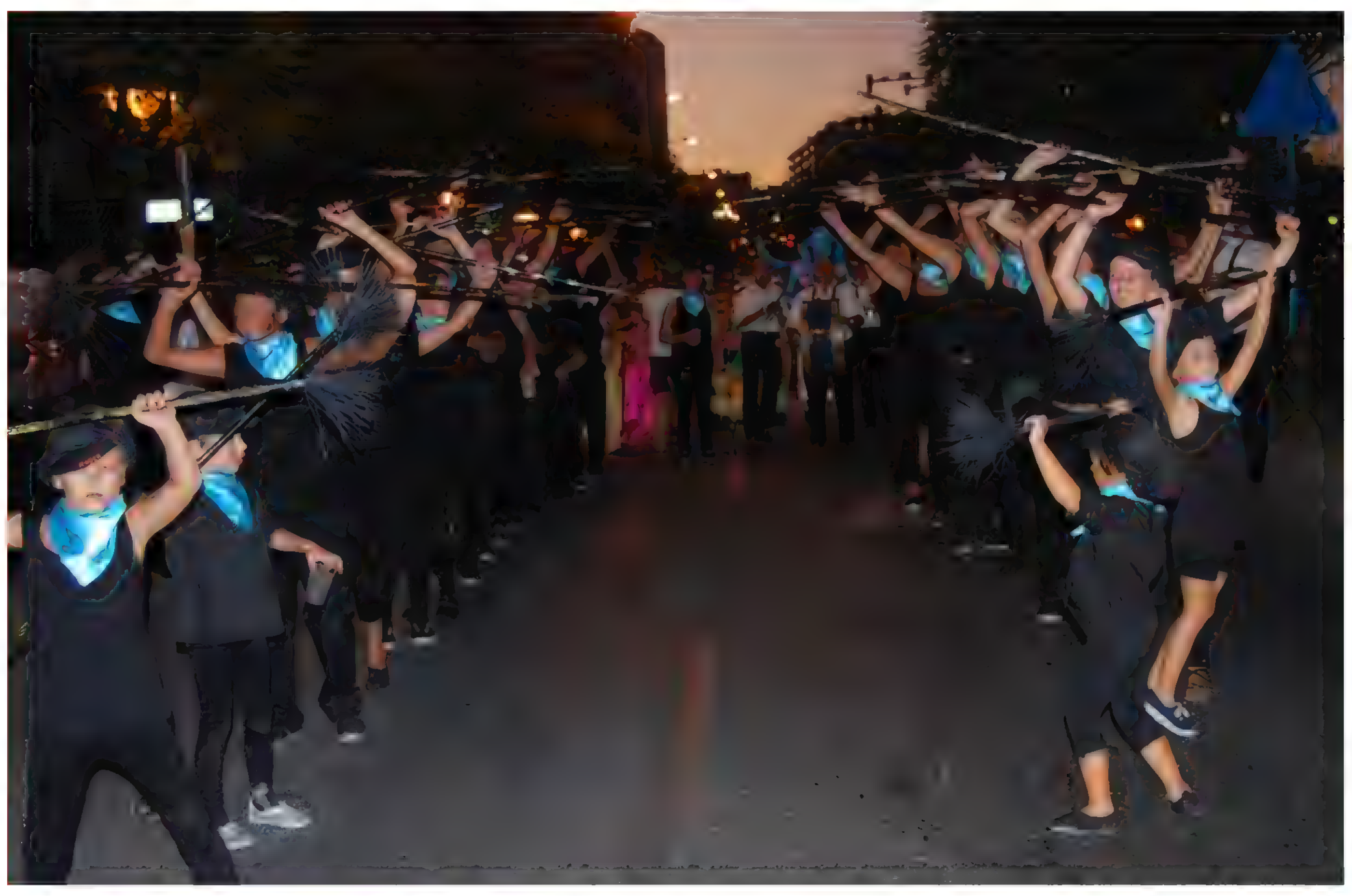
PAC-MAN





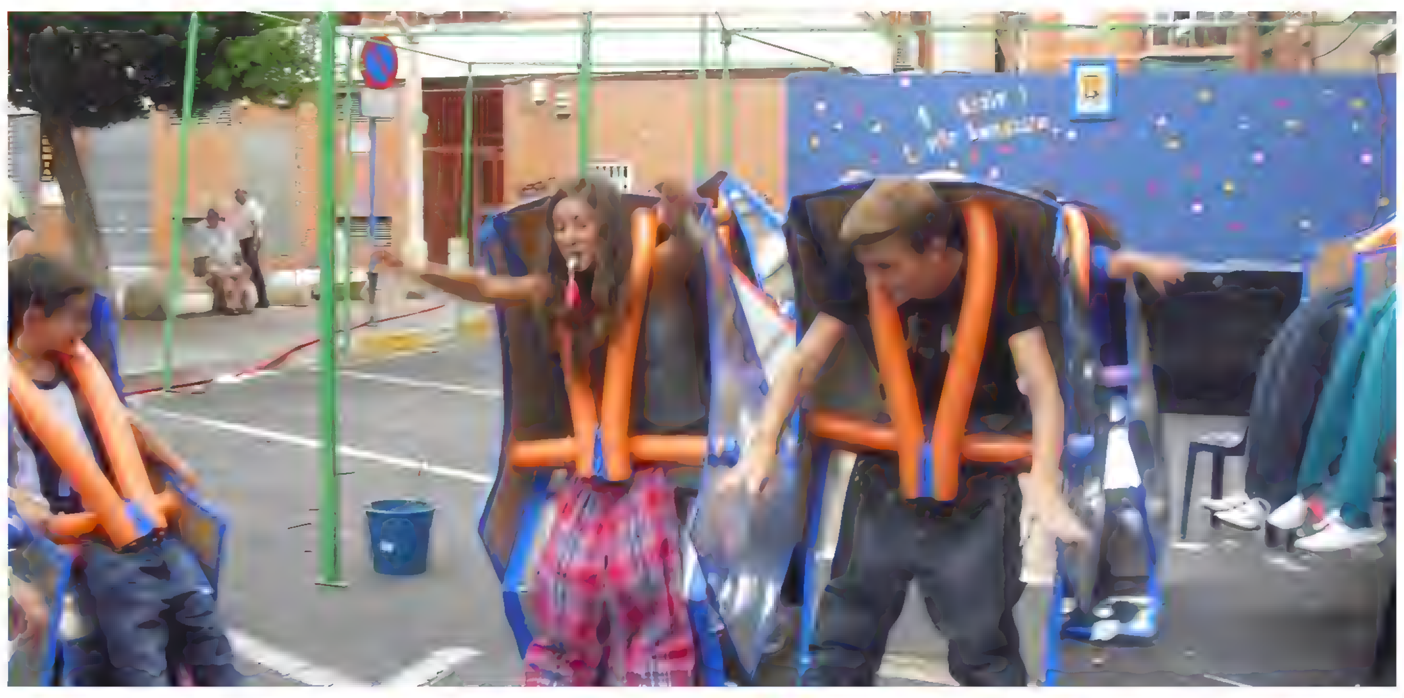
***Temática:*** *Mary Poppins y los deshollinadores* | ***Premio:*** *1er Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2011* MARY POPPINS



***Temática:*** *Cerveza San Miguel* | ***Premio:*** *2º Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2012* CERVEZA SAN MIGUEL

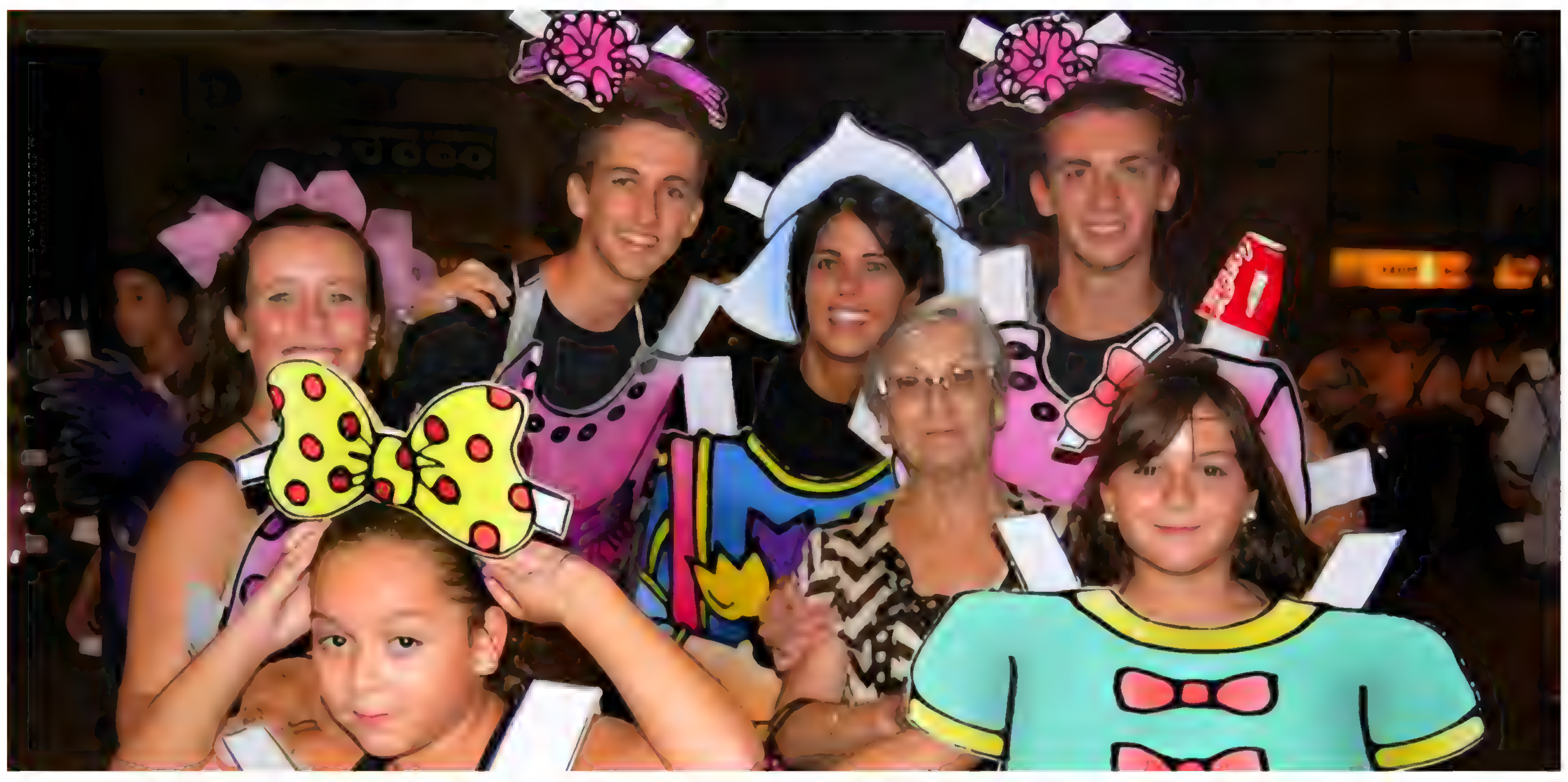
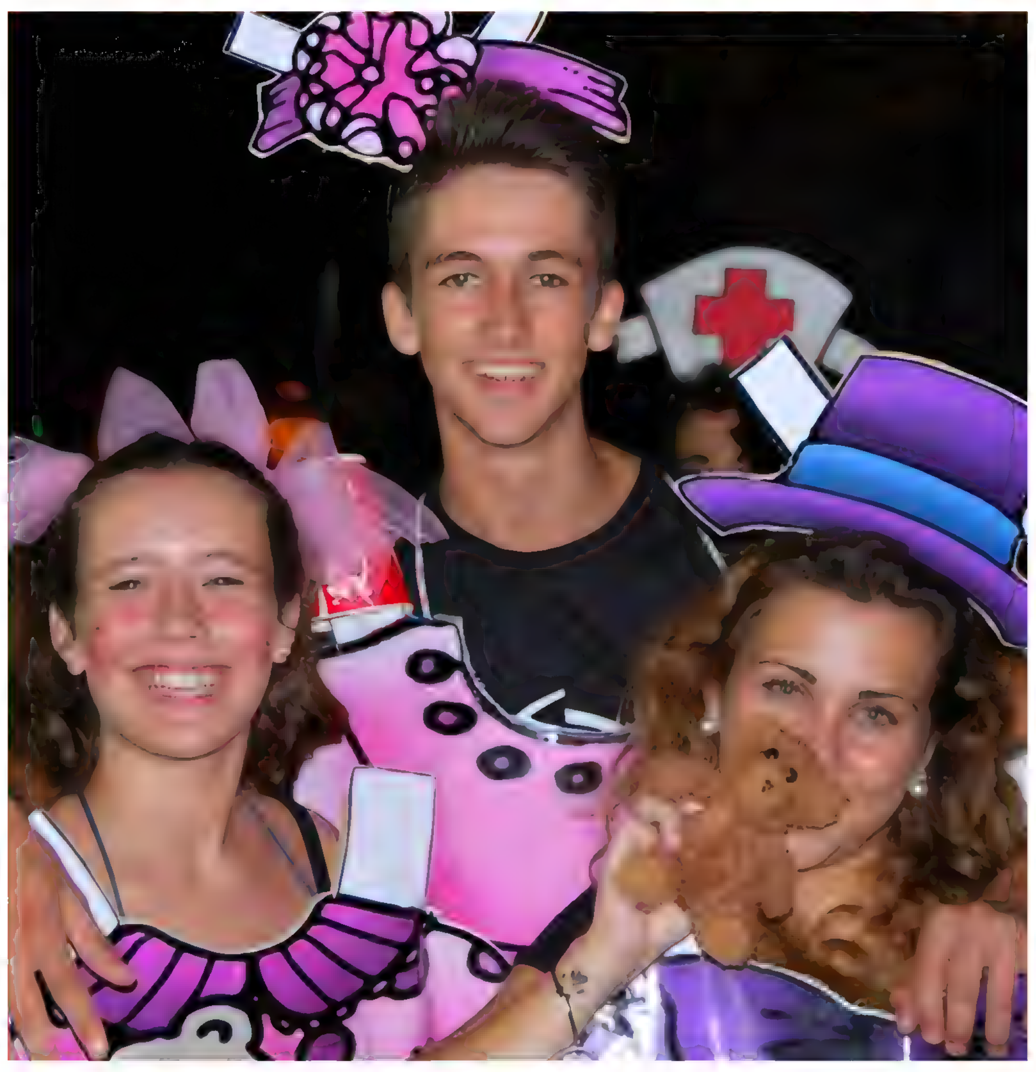
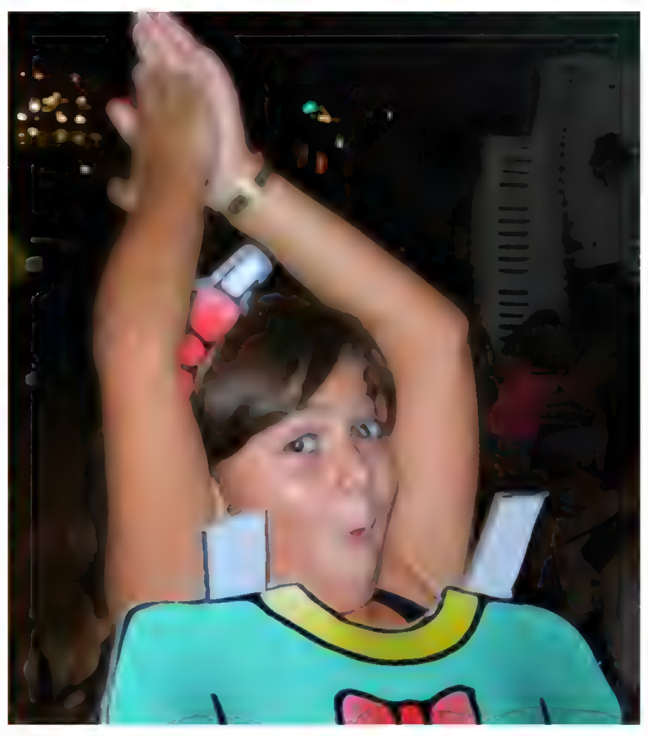


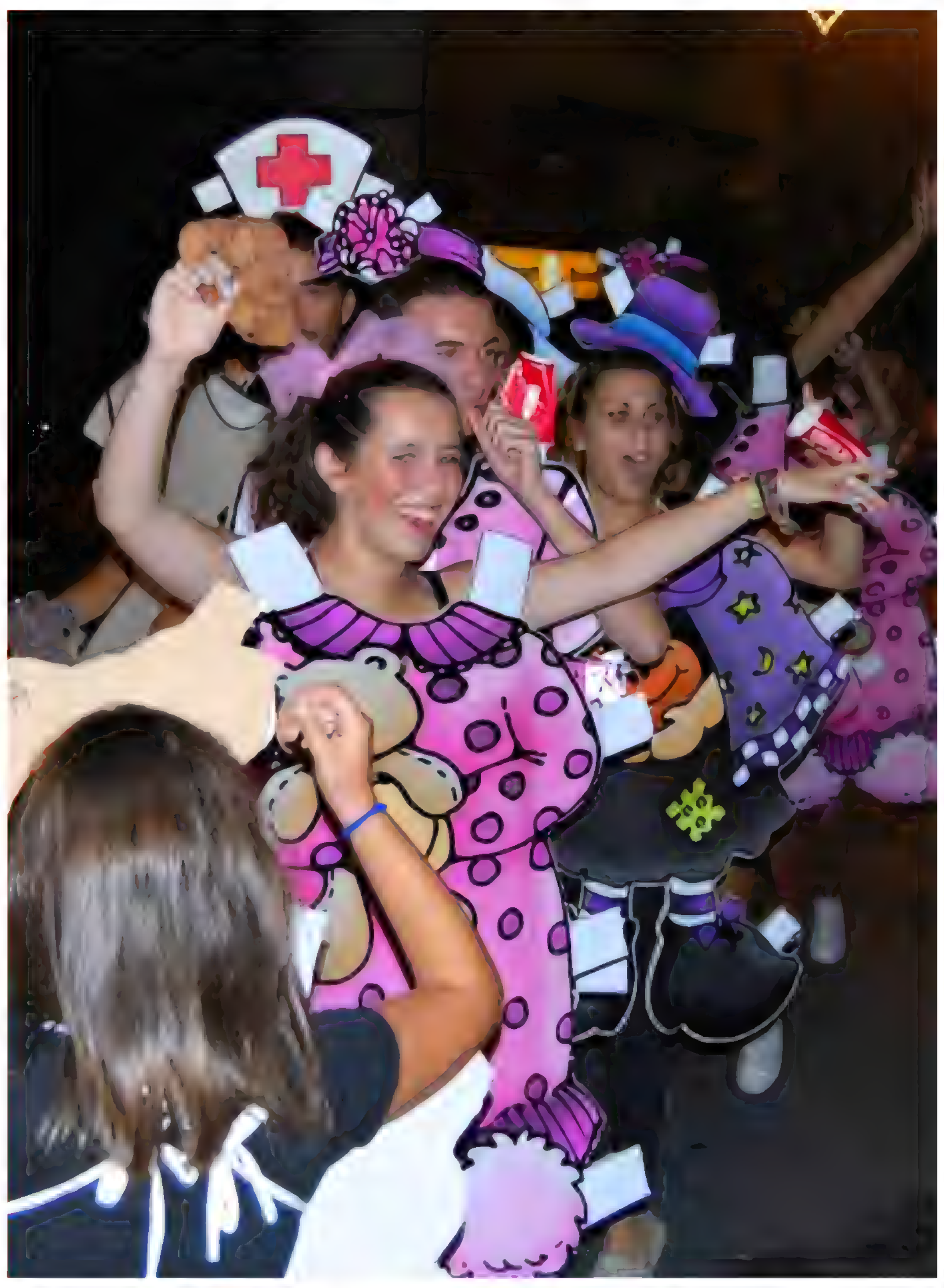
***Temática:*** *Montaña Rusa* | ***Premio:*** *2º Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2013* MONTAÑA RUSA

***Temática:*** *Cocineros y alimentos* | ***Premio:*** *6º Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

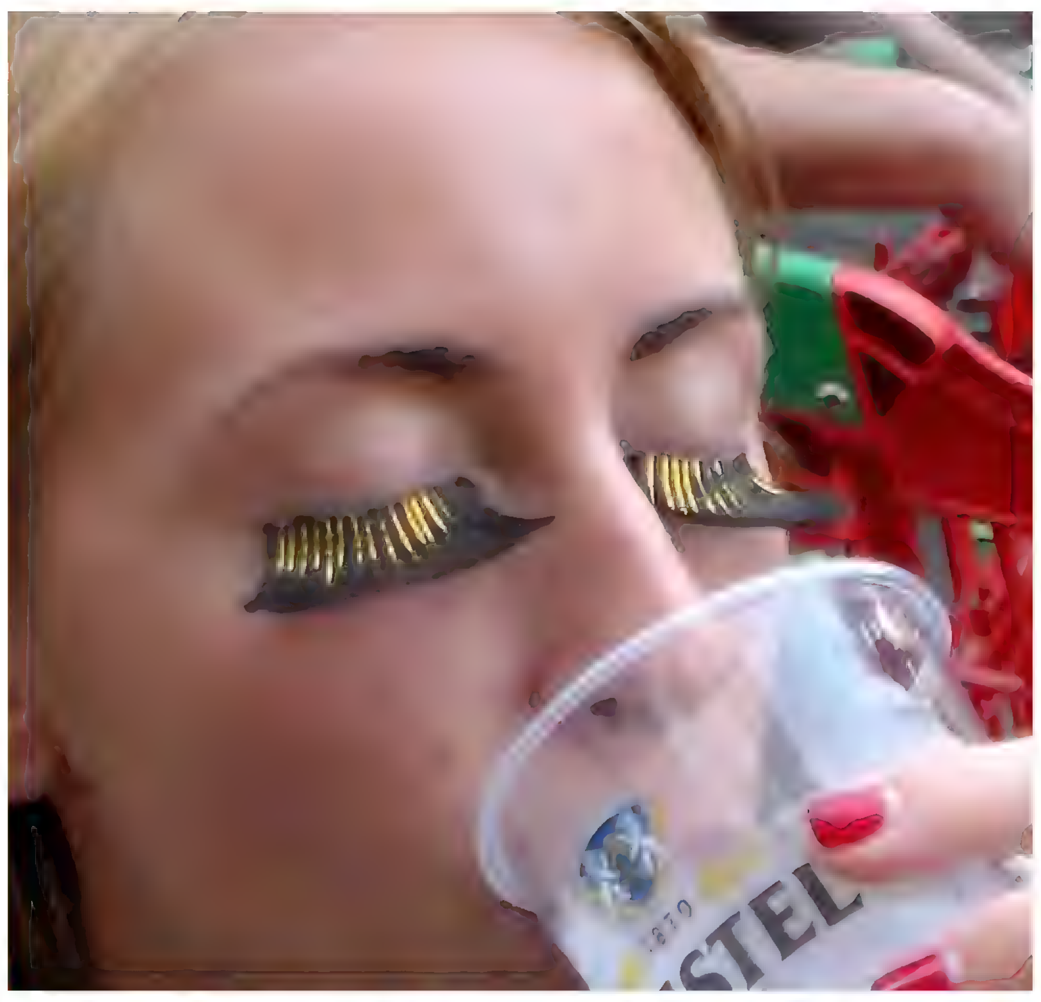
# 2014* COCINEROS

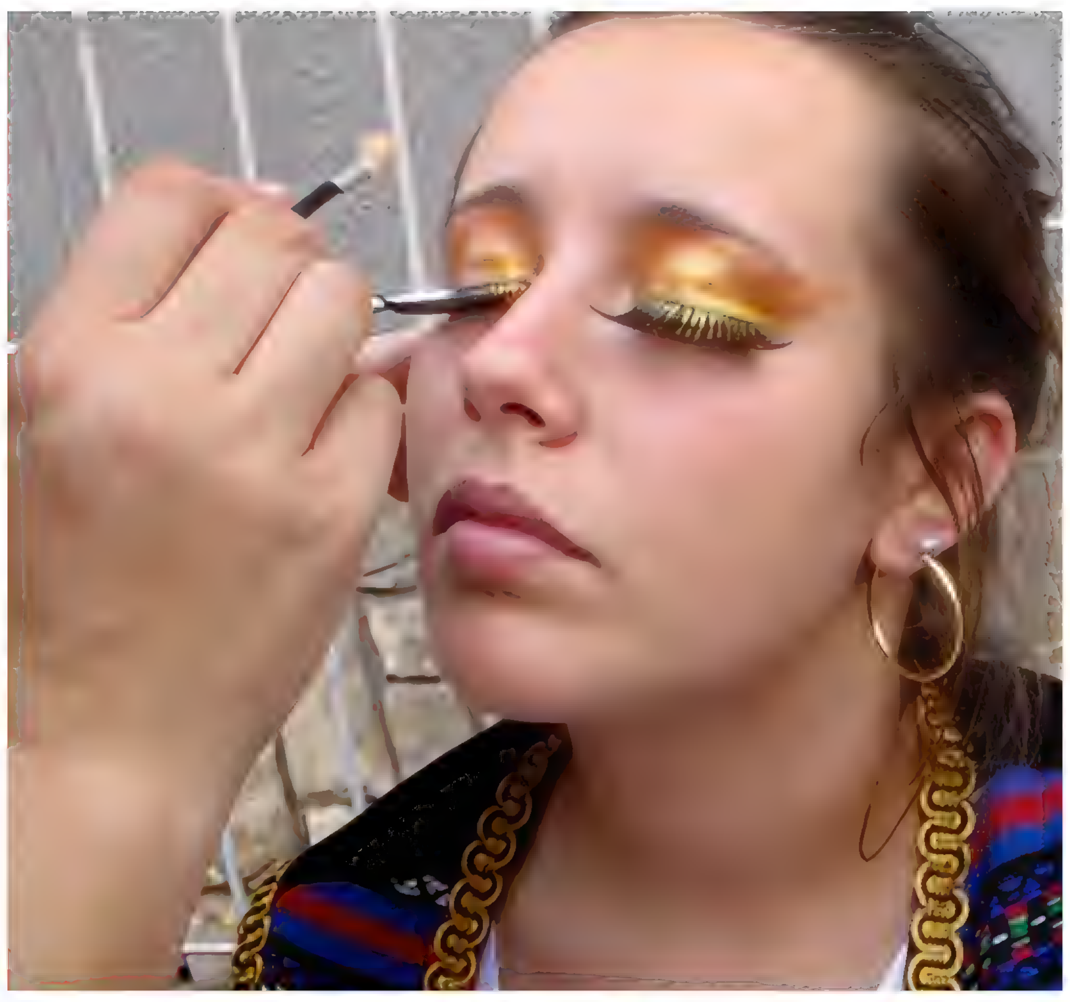
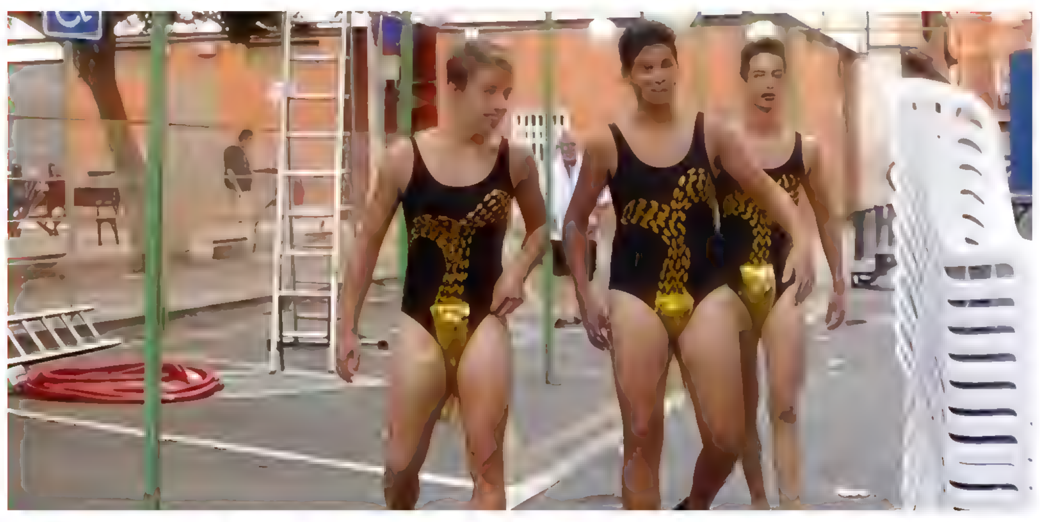




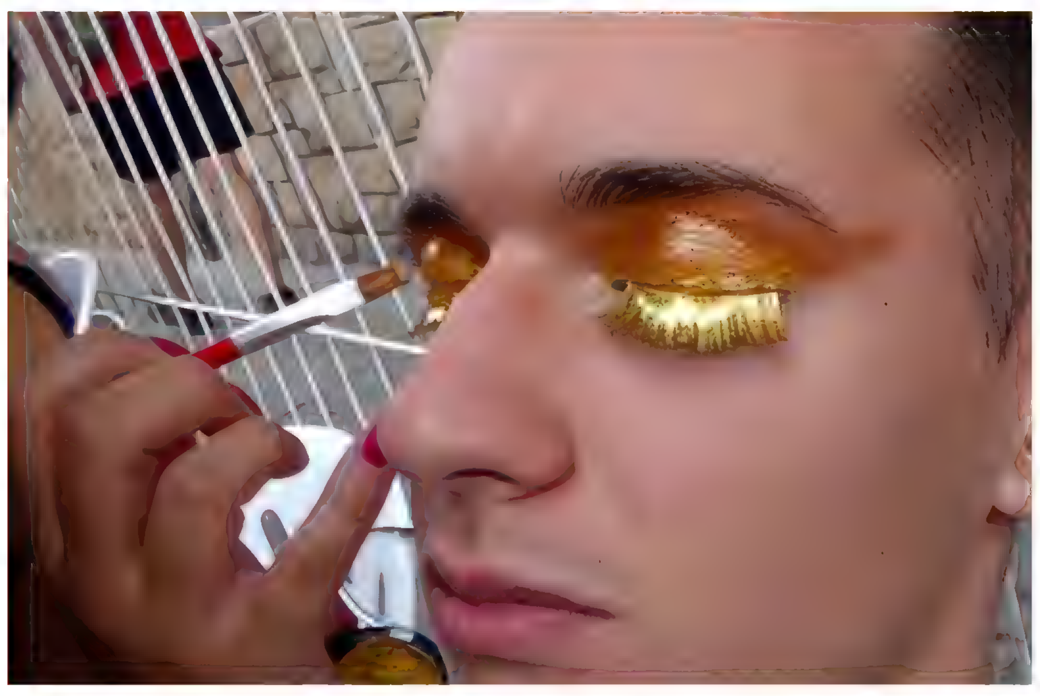


***Temática:*** *Recortables* | ***Premio:*** *6º Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2015* RECORTABLES

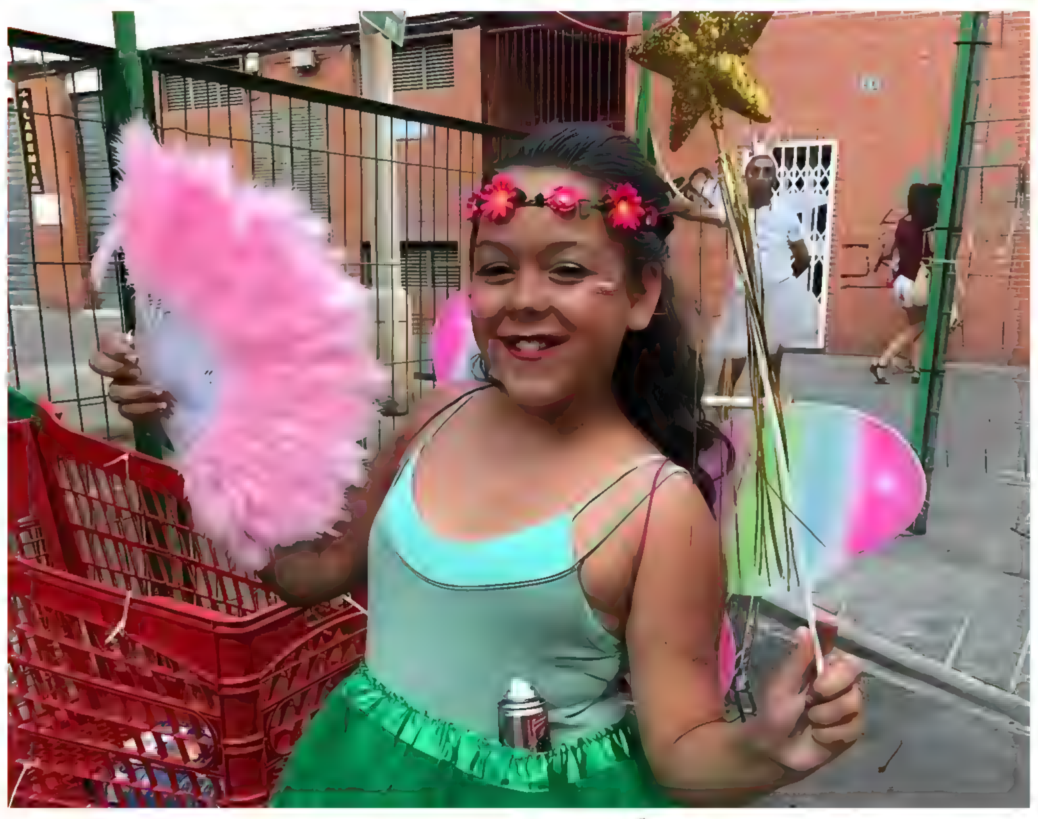




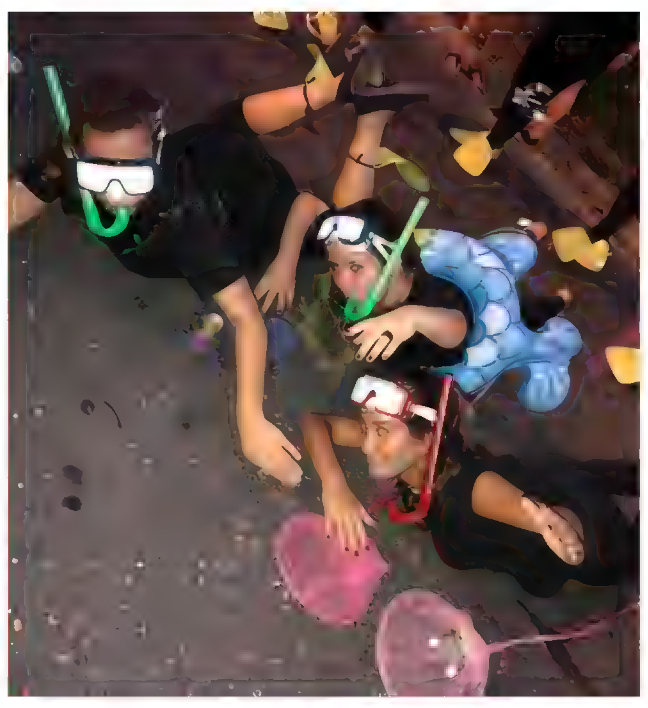
***Temática:*** *Vedettes de Revista* | ***Premio:*** *5º Premio* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

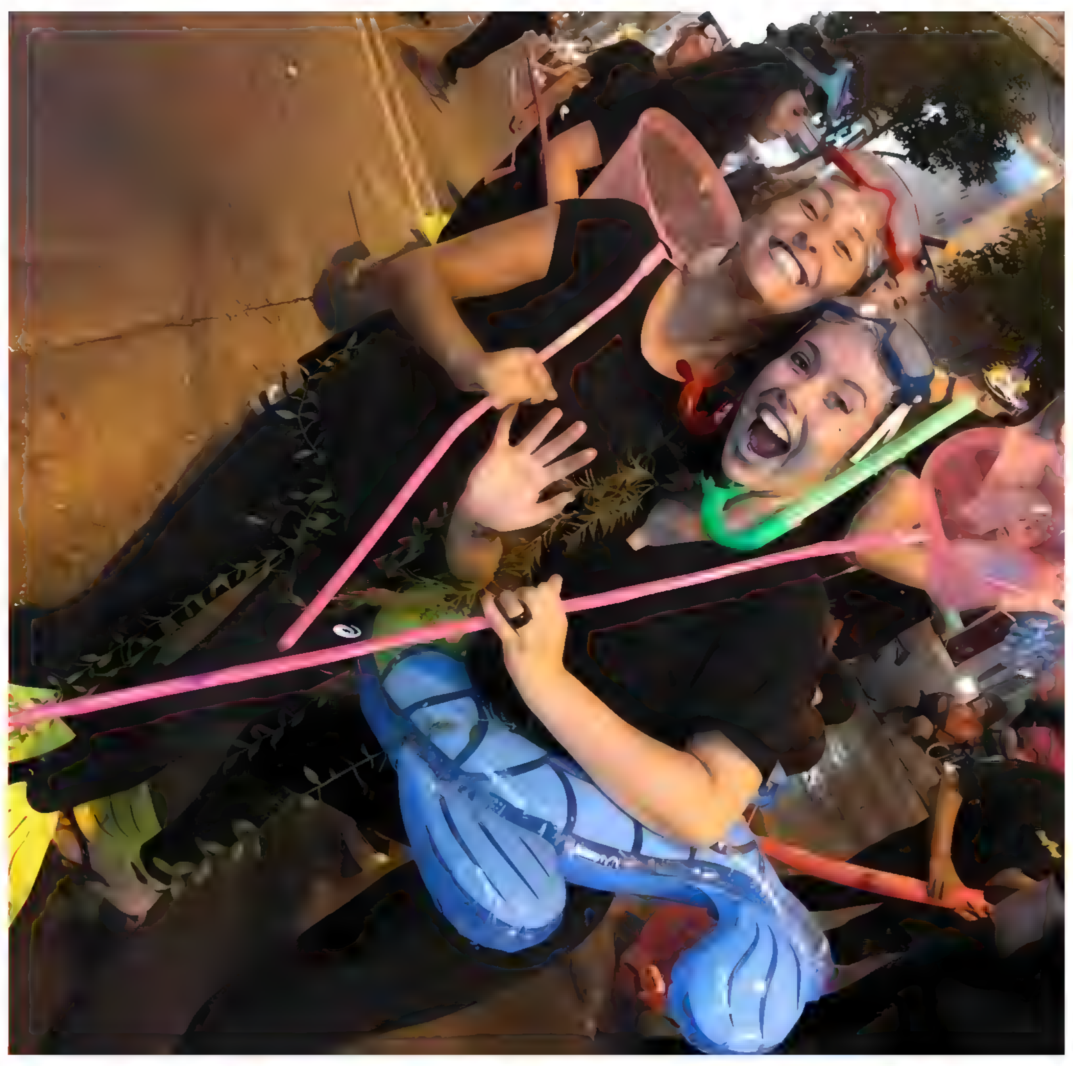
# 2016* VEDETTES DE REVISTA

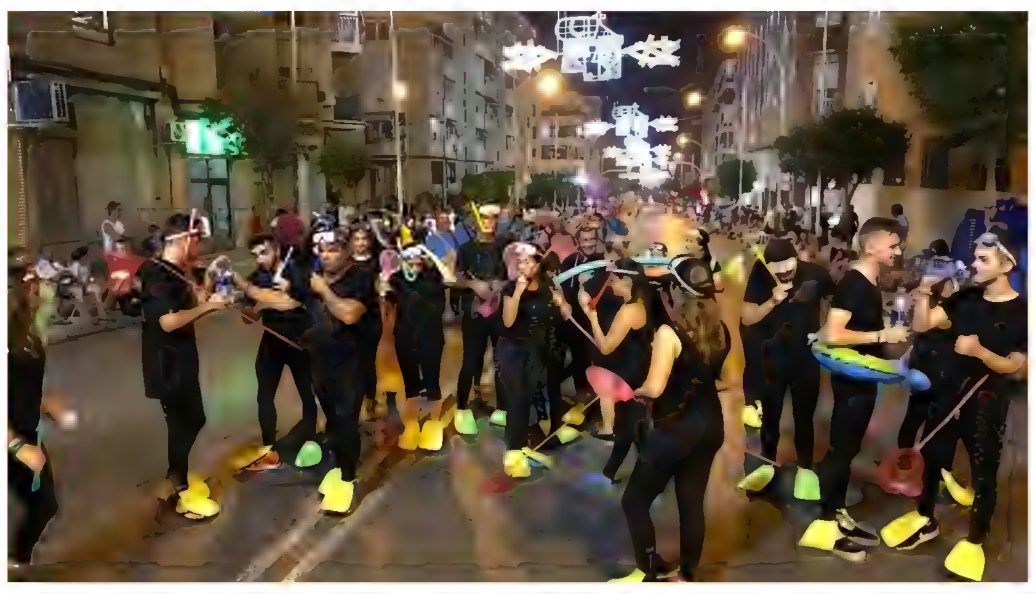


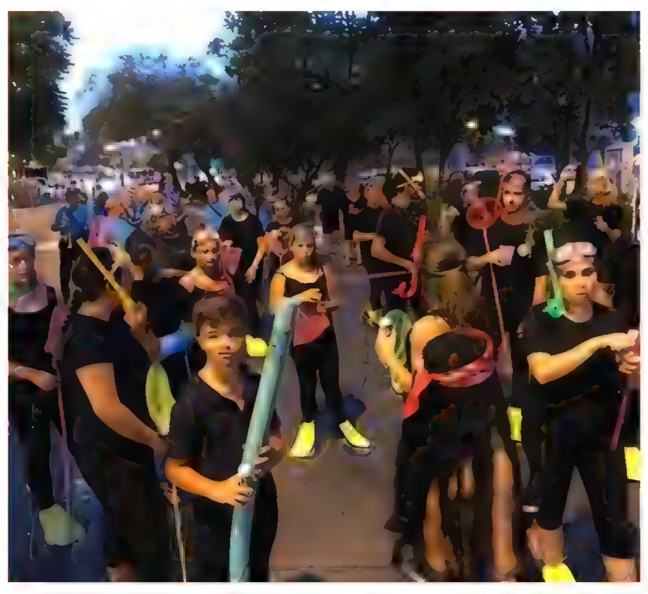
***Temática:*** *Hadas* | ***Premio:*** *Fuera de concurso* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2017* HADAS









***Temática:*** *Buzos* | ***Premio:*** *Fuera de concurso* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2018* BUZOS

***Temática:*** *Baño* | ***Premio:*** *Fuera de concurso* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

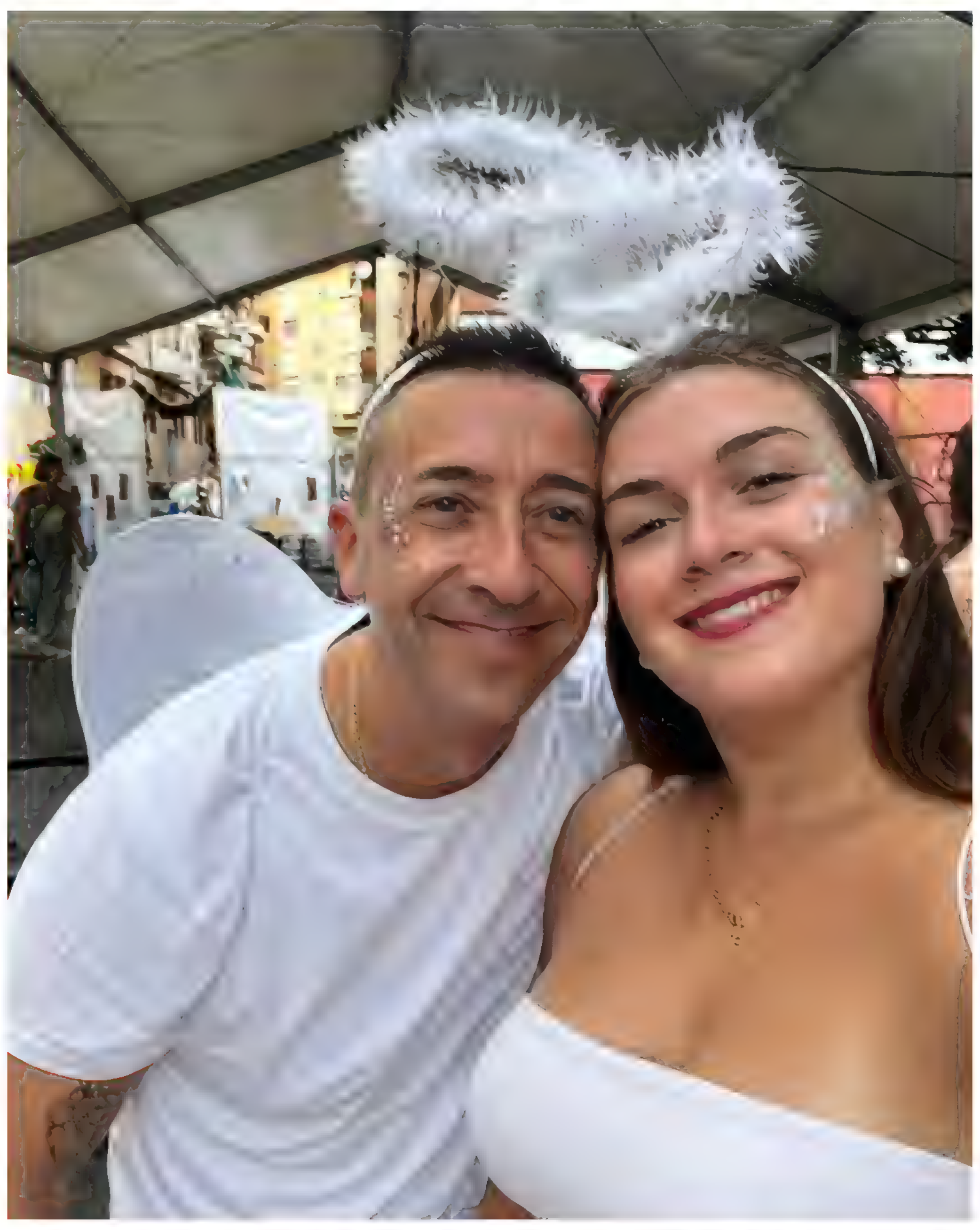
# 2019* BAÑO Y SPA

***Temática:*** *Flores y jardineros* | ***Premio:*** *Fuera de concurso* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2022* FLORES Y JARDINEROS

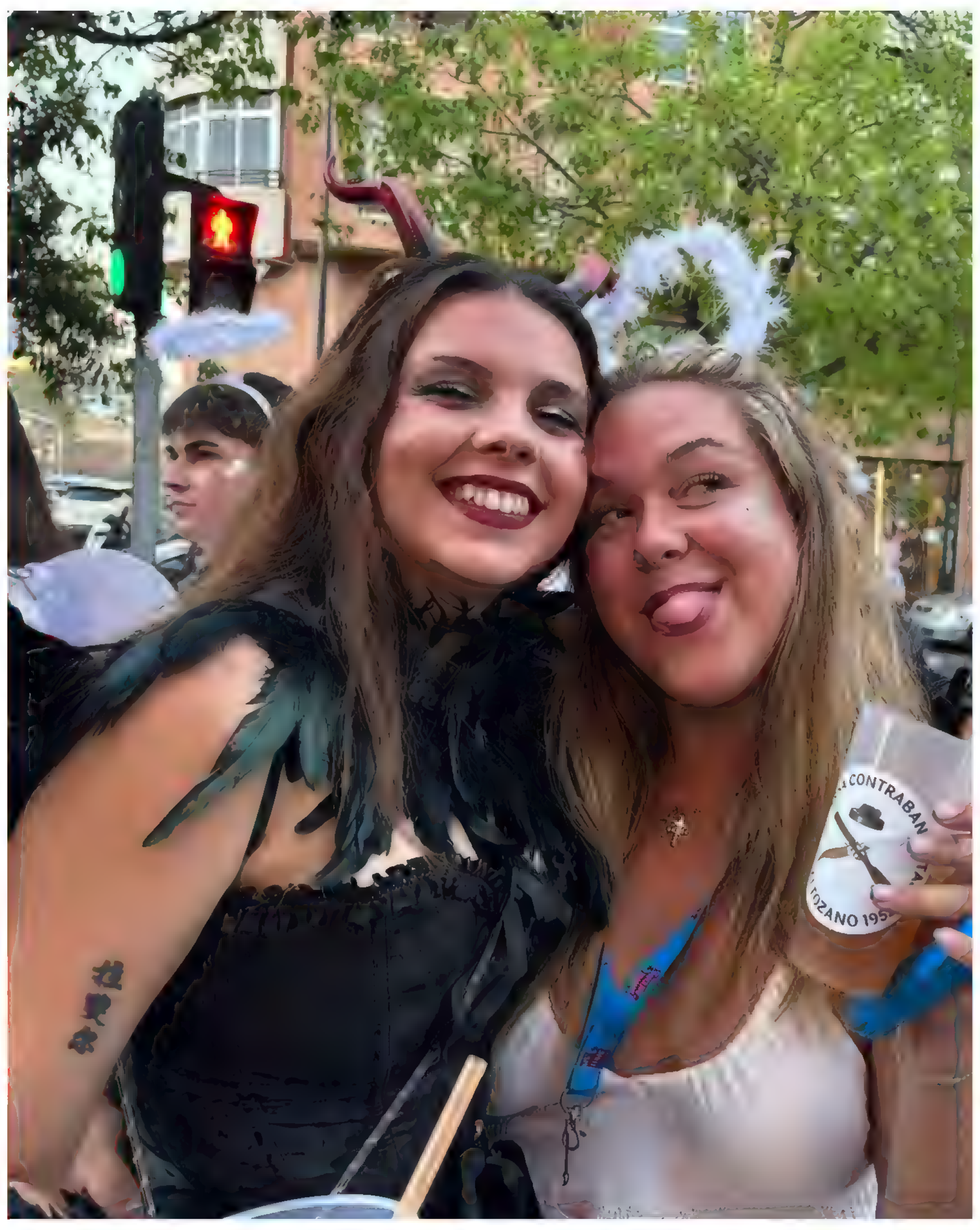
***Temática:*** *Lavadero de coches* | ***Premio:*** *Fuera de concurso* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2023* LAVADERO DE COCHES



***Temática:*** *Ángeles (y Demonios)* | ***Premio:*** *Fuera de concurso* | ***Presidenta:*** *Rosa Martí García*

# 2024*ÁNGELES



MANUEL ROMERO POMATA

# PIRATAS Y CONTRABANDISTAS.

*Hermanos de historia, legado y fiesta.*

**Imagen 01,** ca. 1955-1958.

**Imágenes de portada (pág. 98). Superior:** comparsa Piratas de Altozano tras su fundación en 1955. **Inferior:** comparsa Contrabandistas de Altozano durante un desfile, ca. 1953-1958.

**Imagen 01.** Comparsa Piratas de Altozano durante el desfile que llegaba hasta el Hogar de José Antonio.

En Altozano, las fiestas de Moros y Cristianos son mucho más que una tradición: son un sentimiento compartido, una memoria viva que se repite cada año con el mismo entusiasmo. En este rincón alicantino, dos comparsas han dejado huella profunda en el corazón de nuestro barrio: Piratas y Contrabandistas. Dos nombres que evocan aventura, libertad y un pasado legendario, y que, aunque algunos no vean su vínculo con la historia medieval, tienen mucho más sentido del que podría llegar a parecer.

Ambas comparsas, pertenecientes al bando cristiano, nacieron en los años 50, cuando Altozano todavía comenzaba a tejer las raíces de nuestras actuales fiestas. Junto a otras comparsas como los Maseros o los Zíngaros, formamos parte de ese grupo de comparsas cristianas consideradas anacrónicas; esas que en principio no se ataban a la más profunda rigurosidad histórica, pero sí a algo mucho más importante: el alma popular de la fiesta.

La Comparsa Piratas desfiló por primera vez en 1955, y este año celebramos nuestro 70 aniversario. Setenta años de historia, de festeros y festeras que han dado vida a una comparsa que sigue firme, con la misma energía que entonces. Y no se nos ocurre mejor sitio para recordarlo que esta revista, la de nuestros hermanos Contrabandistas, que desde hace tres años vienen haciendo un trabajo admirable recopilando y compartiendo su historia. Hoy aprovechamos ese mismo espíritu para celebrar la nuestra y, sobre todo, esa historia común que compartimos.

Desde el principio, Piratas y Contrabandistas hemos caminado juntos. Hemos compartido generaciones enteras de festeros, familias, calurosos días de agosto, pasodobles y vivencias. Siempre hermanadas, siempre cercanas. Y no solo por el cariño mutuo que nos hemos profesado, sino también por la profunda historia que nos une.

Una historia hecha no solo de trajes y desfiles, sino también de personas. De tantos y tantos nombres que, con su entrega, su alegría y su compromiso, hicieron grandes a ambas comparsas. Algunos siguen con nosotros, al pie del cañón, transmitiendo a los más jóvenes el amor por la fiesta. Otros, por desgracia, ya no están, pero su recuerdo desfila cada año en nuestras calles, en cada sonrisa de aquellos que los recordamos, en cada pasodoble que nos emociona, en cada pensamiento que se nos viene a la cabeza todos los 15 de agosto.

A ellos también les debemos este legado, porque fueron pioneros, impulsores y referentes. Porque pusieron las primeras piedras, cosieron los primeros trajes, desfilaron los primeros pasodobles, y soñaron con unas fiestas que hoy son realidad gracias a su esfuerzo. Su presencia sigue viva en cada hilo de nuestras banderas, en cada mirada emocionada, en cada abrazo entre cualquier pirata y cualquier contrabandista. Entre cualquier festero.

Imágenes 02 y 03, 1954 y 1956.

**Imágenes 02 y 03.** Teresa Otón Segura, Capitana Contrabandista 1954, 1956 y 1957; y Enriqueta Otón Segura, Capitana Contrabandista 1955 y Capitana Pirata 1956 y 1957.

Por eso, no solo compartimos historia, compartimos memoria. Y en esa memoria caben todos: los que están, los que estuvieron y los que vendrán. Porque esa unión entre festeros, generaciones y comparsas es, al final, la verdadera esencia de la fiesta.

Pocas imágenes simbolizan mejor esos lazos entre nuestras ya históricas comparsas que el ejemplo de las hermanas Otón Segura. En los años 50, cuando las fiestas aún daban sus primeros pasos en Altozano, Teresa fue Capitana de la comparsa Contrabandistas en 1954, 1956 y 1957, mientras que su hermana Enriqueta lo fue en 1955… pero también fue Capitana de los Piratas en 1956 y 1957. En aquellos dos años, ambas desfilaron liderando a sus comparsas, cada una al frente de su escuadra, generando un estrecho vínculo entre Contrabandistas y Piratas. Una historia que hoy resuena como una metáfora viva de lo que nos une: dos caminos diferentes, una sola pasión.

***Una rivalidad para recordar***

Entre ambas comparsas también existió una rivalidad amistosa que marcó época en el desaparecido Concurso de Cabos, que se celebró hasta 1980. Allí brillaron nombres como Jaime Selva, de los Contrabandistas, y Antonio Reyes, de los Piratas. Durante más de una década, sus cabos se disputaron los premios entre vítores y aplausos del público, pero lo hicieron siempre desde la complicidad, el humor y, sobre todo, el respeto. Fue una competencia entre amigos, como tantas y tantas otras cosas en nuestras fiestas.

***Piratas: entre la leyenda y la realidad.***

La historia nos ofrece numerosos ejemplos de hechos reales que dieron origen tanto a la realidad como al mito idealizado de los piratas y contrabandistas, representados y teatralizados posteriormente a través de las fiestas.

En el caso de los Piratas, resulta difícil dar una única definición. Existieron piratas musulmanes, como los berberiscos o los almogávares granadinos, así como piratas cristianos: almogávares catalanes y castellanos, portugueses, vascos, genoveses -especialmente activos en el mar Mediterráneo-, y más adelante, holandeses e ingleses en el océano Atlántico, entre los siglos XVI y XVII.

Los piratas representan una realidad histórica común en el sureste peninsular, especialmente en las zonas fronterizas entre la península Ibérica y el norte de África (ámbito cristiano-musulmán), donde defendieron el territorio en múltiples enfrentamientos. En muchos casos, sobre todo en el Mediterráneo, fueron víctimas de las decisiones políticas de sus gobernantes (reyes y sultanes), aunque lo cierto es que el rasgo más característico entre los siglos XV y XVI fue el enfrentamiento entre cristianos e islámicos, con el mar Mediterráneo como escenario principal. Ya en los siglos XVI y XVII, los actos de piratería se dieron con mayor frecuencia entre monarquías cristianas, trasladándose el conflicto al océano Atlántico.

**Imagen 04,** ca. 1710.

**Imagen 05,** ca. 1842-1848.

***Contrabandistas: Rebeldes con causa.***

En cuanto a los Contrabandistas, los encontramos también bajo otras denominaciones, como bandoleros o andaluces. Su presencia en las fiestas de Moros y Cristianos está plenamente justificada, ya que no todas las comparsas que participan tienen un carácter guerrero; algunas representan grupos sociales propios de la época medieval. Es el caso de comparsas como Estudiantes, Maseros o Marinos.

La Comparsa de Contrabandistas encaja perfectamente en estas fiestas, ya que su figura existe desde tiempos de la Roma antigua. Sin embargo, los trajes con los que hoy se representan están más inspirados en los bandoleros románticos de Sierra Morena, de los siglos XVIII y XIX.

Con el paso del tiempo, las fiestas han ido evolucionando e incorporando pasajes históricos, como los de las guerras carlistas, la Guerra de la Independencia Española, etc. Durante esta última, se popularizó la figura del bandolero andaluz, que luchó contra los franceses en defensa de la monarquía, con la famosa idea de “robar a los ricos para dárselo a los pobres”.

En definitiva, muchos de estos hechos históricos han servido de inspiración para la creación de comparsas y filaes de Piratas y Contrabandistas, que hoy en día están presentes en la gran mayoría de localidades que celebran las fiestas de Moros y Cristianos, aportando variedad, colorido y una conexión directa con las raíces culturales e históricas de las localidades, pueblos y barrios que las celebran.

**Imagen 04.** Grabado que representa a la pirata inglesa del siglo XVIII Mary Read.

**Imagen 05.** Litografía que representa a un contrabandista de la Serranía de Ronda en el siglo XIX.

***Un legado común.***

Piratas y Contrabandistas no solo compartimos barrio, fiestas y pasodobles: compartimos memoria. Hemos sido testigos y protagonistas de la evolución de las fiestas en Altozano desde sus orígenes, allá por los años 50, cuando todo empezaba a crecer entre vecinos, pólvora y sueños.

Setenta años después, ambos seguimos en pie, fieles a un espíritu que ha sabido resistir al paso del tiempo. Hemos vivido épocas de esplendor y otras más discretas; hemos visto generaciones crecer entre banderas y trabucos; hemos perdido a muchos y ganado a otros tantos, pero siempre nos hemos tenido cerca, celebrándonos y cuidándonos como se cuidan los buenos vecinos… o mejor dicho, como se cuidan los amigos.

Porque más allá de los trajes o los cargos festeros, lo que realmente nos une es el sentimiento. Esa emoción compartida cuando suenan los primeros compases del desfile, cuando coincidimos los festeros de toda la vida en un acto, cuando se levanta una copa por los que están y por los que estuvieron.

Y aunque algunos sigan preguntándose qué pintan unos Piratas o unos Contrabandistas en las fiestas de Moros y Cristianos, nosotros lo tenemos claro: pintamos alegría, pintamos tradición, pintamos identidad e historias que no se olvidan. Pintamos esa parte de la fiesta que no necesita justificación, porque habla directamente al corazón. Somos parte del alma de Altozano, con nuestras formas distintas de contar la historia, pero con el mismo amor por ella.

La fiesta también es eso: un espacio donde el pasado se celebra, se reinventa y se abraza. Donde se recuerda, se revive y se dignifica. Como ocurre cada año en *El Contrabando*, que con tanto mimo recoge nuestra historia común y la convierte en recuerdo colectivo.

Por eso hoy, desde estas páginas, queremos no solo perpetuar el pasado, sino afirmar el presente y brindar por el futuro.

Larga vida a los Piratas, larga vida a los Contrabandistas.Y larga vida a las fiestas que nos unen.

***Manuel Romero Pomata.***

Imagen 06, 2011.

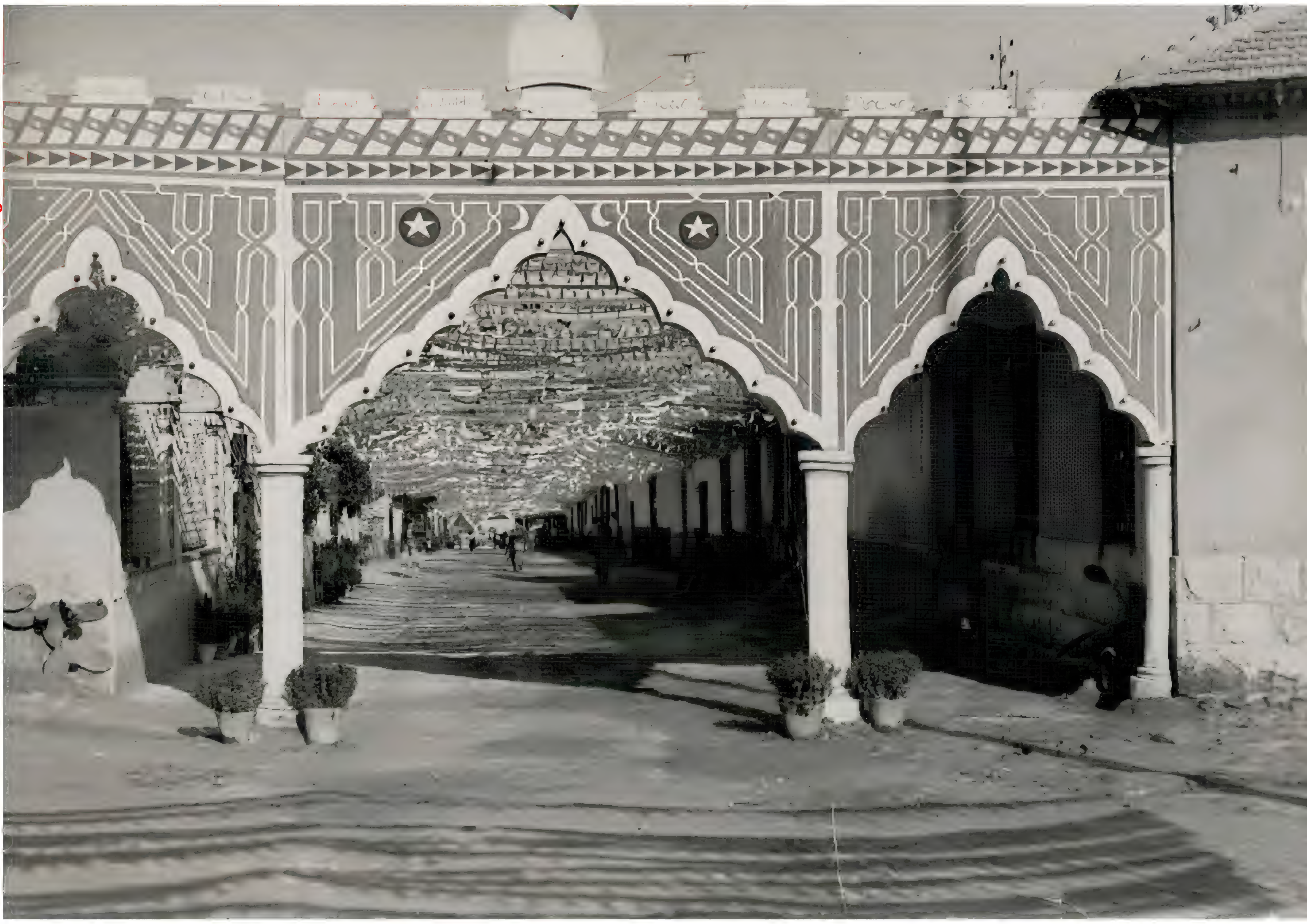
**Imagen 06.** Manuel Romero Pomata, de la comparsa Piratas; y F. Javier Carretero Martínez, de la Comparsa Contrabandistas.

JOSÉ LUIS VALERO PALOMARES

# NUESTRAS FIESTAS HACE 70, 50 Y 30 AÑOS.

## *Los Moros y Cristianos de Altozano en 1955, 1975 y 1995.*

**Imagen 01**, ca. 1953-1958.



***La historia no se detiene; nuestras fiestas tampoco.***

Si algo ha quedado claro tras más de siete décadas de celebración es que las Fiestas de Moros y Cristianos de Altozano, lejos de ser una tradición estática, son un organismo vivo. Se adaptan, respiran, evolucionan… pero nunca olvidan su raíz. Cada generación las ha sentido como propias, y al hacerlo, ha dejado una impronta que, año tras año, vuelve a cobrar vida en nuestras calles. Es este legado cambiante, pero profundamente arraigado, el que hoy queremos seguir explorando.

**Imagen 01.** La Calle Roselló engalanada durante las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano en la década de 1950.

En esta tercera entrega de nuestro recorrido anual por el pasado festero, nos detenemos en tres años especialmente significativos: 1955, 1975 y 1995. Tres fechas que nos permiten entender cómo las fiestas han atravesado distintos ciclos históricos y sociales, sin dejar de ser nunca el latido cultural de Altozano.

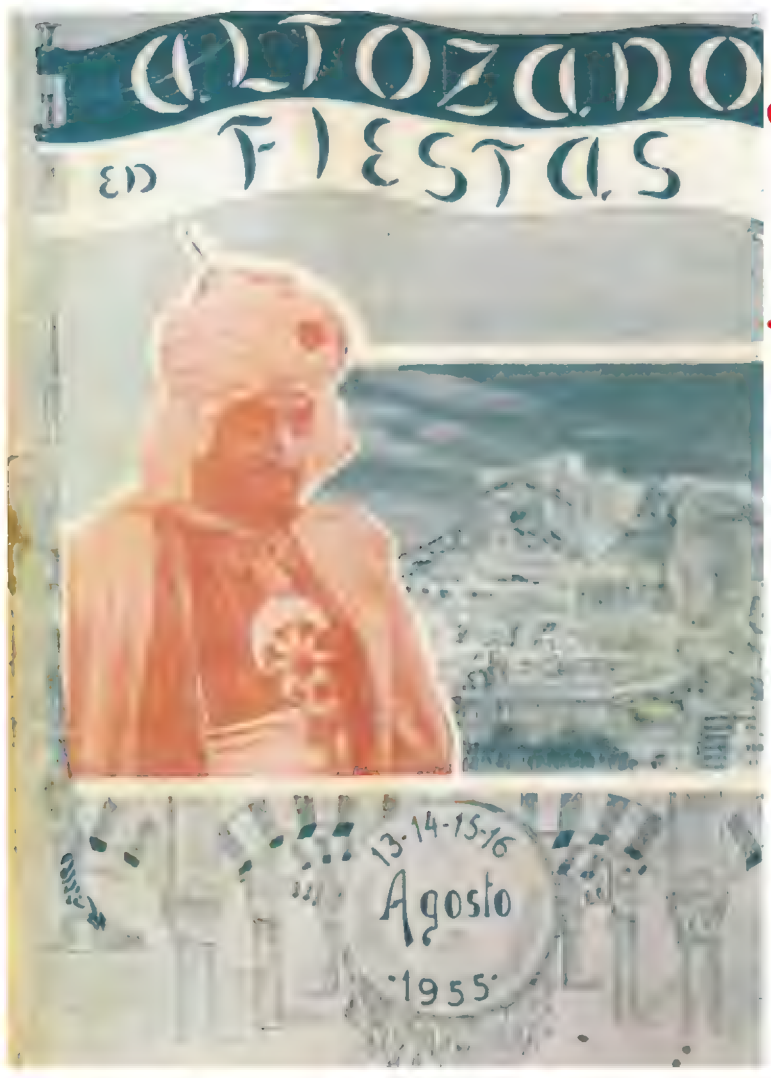
En 1955, las fiestas vivían un momento de auténtico entusiasmo. Apenas un par de años después de su nacimiento formal, la celebración crecía con brío, impulsada por la ilusión de un vecindario que, en plena posguerra, encontraba en los desfiles, la pólvora y la música una forma de esperanza. Era una fiesta en expansión, que empezaba a forjar su carácter.

1975 representó, en cambio, un momento de reactivación. Tras un pequeño parón y algunas ediciones marcadas por la inestabilidad, las fiestas empezaban a levantar el vuelo de nuevo. Fue un año de reconstrucción y reafirmación, en el que las comparsas y los actos tradicionales recuperaban su fuerza, al mismo tiempo que el barrio se transformaba al compás de los nuevos tiempos. Aquella edición marcó un punto de inflexión: volver a empezar, pero con la experiencia de lo ya vivido.

Por su parte, 1995 nos sitúa en un escenario completamente distinto: el de unas fiestas ya consolidadas, con identidad clara y estructura definida. Sin embargo, no por ello estáticas. Fue un año de ajustes y perfeccionamiento, en el que se terminaron de encajar muchos de los engranajes que hoy siguen en funcionamiento.

¿Qué queda hoy de aquellas ediciones pasadas que marcaron el pulso de nuestro barrio? ¿Qué actos y costumbres han logrado cruzar el umbral del tiempo, y cuáles se desvanecieron en la memoria colectiva, esperando tal vez ser rescatados?

Te invitamos a acompañarnos en este íntimo viaje por la historia reciente de nuestras fiestas. Un recorrido que no es solo recuerdo, sino también homenaje y compromiso. Porque entender de dónde venimos es la única forma de seguir celebrando con sentido, con corazón, con alma. Porque una fiesta sin memoria no es más que ruido, y en Altozano, cada nota, cada paso, cada estallido de pólvora ha sabido contar una historia. La nuestra.




**Imágenes 02 y 03.** 1955.

**Imágenes 02 y 03.** Portada y ubicación del barrio de Altozano pertenecientes a la revista oficial de fiestas de 1955.

***1955. Un crecimiento desbordante.***

Si 1954 había supuesto un año decisivo en la consolidación de las bases de nuestras fiestas, 1955 fue directamente un estallido de entusiasmo. Altozano vivía en plena ebullición festera: en apenas tres ejercicios desde aquel germen de 1952, la fiesta había pasado de un carácter popular y vecinal a una estructura definida, repleta de actos, símbolos y referentes. Fue un año intenso, vertiginoso, donde las ganas de celebrar y de crecer se tradujeron en un sinfín de novedades. En 1955, las fiestas no solo crecieron: se desbordaron.

Uno de los hitos más significativos fue el nacimiento de dos nuevas comparsas: Piratas y Zíngaros. Su incorporación a los desfiles no solo amplió la vistosidad del bando cristiano, sino que añadió a nuestras calles nuevas estéticas y referentes que pronto echarían profundas raíces. Con ellas, el mapa festero pasaba a estar formado por seis comparsas: Moros, Cristianos, Contrabandistas, Maseros, Piratas y Zíngaros.

**Imágenes 04 y 05**, 1955.

**Imágenes 04 y 05.** Rosita Pastor Juan, Reina Mora; y Adelita García Pastrana, Reina Cristiana, 1955.

Ese crecimiento de comparsas vino acompañado de una importante transformación en la estructura de los cargos festeros, fiel reflejo del momento de expansión que vivía el barrio. La figura de la Reina de las Fiestas y sus Damas de honor, presentes desde los primeros ejercicios, desapareció en 1955, culminando así el proceso de transformación de unas celebraciones populares hacia unas fiestas propiamente estructuradas de Moros y Cristianos. Las figuras de Reina Mora y Reina Cristiana, ya instauradas anteriormente, pasaron a asumir todo el protagonismo simbólico de cada bando, consolidándose como referentes festivos plenamente identificables con el nuevo espíritu de la fiesta. La Reina Mora fue Rosita Pastor Juan, mientras que la Reina Cristiana volvió a ser Adelita García Pastrana.

Cada comparsa, además, volvió a contar con su Capitana, una figura femenina introducida el año anterior que combinaba el liderazgo simbólico con el protagonismo en los desfiles, reforzando así el papel activo de la mujer dentro del ceremonial festero. En 1955, con la incorporación de las nuevas comparsas, esta figura se extendió a ellas también, ampliando el abanico de representación femenina y dotando a cada entidad de una imagen propia y cohesionada.

Aquel año, las Capitanas fueron Enriqueta Otón Segura, de la comparsa Contrabandistas; Reme Martínez Galán, de la comparsa Maseros; Paquita García, quien tuvo el honor de convertirse en la primera representante femenina de la recién nacida comparsa Piratas; y Finita Soler Pérez, que hizo lo propio en la comparsa Zíngaros, también en su año fundacional. Estas cuatro mujeres asumieron el papel de estandartes de sus respectivas comparsas, marcando el ritmo de unas fiestas que se expandían con fuerza tanto en número como en identidad. Junto a ellas, completaban el cuadro de honor festero José González Cayuela, como *Fester Major*; Herminia Uriarte de Crespo, como *Festera Major*; y el inconfundible Ricardo Gras, en el cargo de *Moro Major*, cuya figura fue decisiva en la incorporación de elementos esenciales como las Embajadas, que tanto han marcado el devenir de nuestras fiestas.

El programa de fiestas de 1955, aunque muy similar al del año anterior, se presentó como un gran salto en ambición y complejidad, añadiendo una jornada extra con carácter extraordinario. El 13 de agosto, día que inauguraba oficialmente las festividades, comenzó con la ya tradicional Diana y Pasacalle, que recorrió las calles del barrio, seguida de una serie de concursos populares que cobraban cada vez más protagonismo. Destacaron la "Carrera de lentitud en bicicleta", la "Carrera pedestre infantil", el "Torneo de billar americano en el Rancho Grande" y la visita del jurado calificador que recorría las calles, fachadas y sedes de las comparsas.

A medida que el día avanzaba, la tarde ofreció el espectáculo de la Gran Entrada, un desfile en el que participaron las seis comparsas, que cruzaron el barrio acompañadas por sus respectivas bandas de música. Este evento, que atraía a más público cada año, culminó en una noche festiva de verbena, seguida por una alborada y un espectacular despliegue de fuegos artificiales que iluminó el cielo de Altozano.

El 14 de agosto comenzó con la Embajada del Contrabandista a las 10:30 h., seguida por la Embajada del Moro a las 17:00 h.; ambas importadas de la vecina Monforte del Cid. A continuación, la Monumental Cabalgata, que reunió a las comparsas en un desfile lleno de color y música, marcó el preludio de una noche repleta de actividades, con la tradicional verbena, una traca luminosa y la original elevación de globos grotescos.

**Imágenes 06-09**, 1955.

**Imágenes 06-09.** Capitanas de las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano 1955: Enriqueta Otón (Contrabandistas), Reme Martínez (Maseros), Paquita García (Piratas) y Finita Soler (Zíngaros).

**Imagen 10**, ca. 1954-1958.

**Imagen 11**, ca. 1953-1958.

**Imágenes 12 y 13**, ca. 1953-1958 y ca. 1955-1958.

**Imágenes 14 y 15**, ca. 1955-1958.

**Imagen 16**, ca. 1952-1958.

El 15 de agosto, festividad de la Virgen de la Asunción, se vivió la jornada más solemne y festiva. Se celebró la misa de campaña en la capilla de la Cruz Roja a las 10:00 h., seguida de un animado partido de fútbol y la tradicional visita de comparsas al Hogar de José Antonio. A las 17:00 h., tuvo lugar la Embajada del Cristiano, que culminó con la toma del castillo. La jornada concluyó con la Solemne Procesión en honor a la Virgen, y tras la cremà de las carrozas y un imponente castillo de fuegos artificiales, el barrio comenzó a despedirse de los festejos.

Sin embargo, un aspecto a resaltar fue la jornada extraordinaria del 16 de agosto, que marcó un hito en el programa de 1955. En esta ocasión, se celebró una gran verbena con concursos muy singulares, como los de Mantones de Manila, Peinados, y Feos y Guapos, todo amenizado por una orquesta que animó la velada.

En conclusión, 1955 fue, sin lugar a dudas, un punto de inflexión. Las fiestas dejaron de ser una promesa para convertirse en una celebración plenamente consolidada, con una identidad propia que ya no imitaba modelos ajenos. La creación de nuevas comparsas, la evolución de los cargos y la complejidad de un programa de actos cada vez más ambicioso marcaron un antes y un después en la historia de nuestras fiestas. Fue el año en que el barrio empezó a forjar su propio legado festero, dejando claro que la alegría desbordante y el espíritu comunitario ya no eran solo una ilusión, sino una realidad que perdura hasta hoy.

### *1975. Una fiesta en Transición: cambios y permanencias.*

Tras la histórica recuperación de las fiestas en 1973 y el refuerzo logrado en 1974, el ejercicio 1975 marcó un verdadero punto de inflexión para las Fiestas de Moros y Cristianos de Altozano. Este, no solo afianzó las tradiciones recuperadas, sino que supuso un hito en términos organizativos: por primera vez desde el regreso, se editó un programa oficial de fiestas. Este documento aportó estructura y visibilidad al conjunto de actos, facilitando un mayor control y una planificación más clara. Su diseño y formato, que se consolidarían en los años siguientes, reflejaban el esfuerzo colectivo de la Comisión de Fiestas, que, con dedicación y trabajo, logró que las celebraciones fueran un éxito tanto en lo organizativo como en lo participativo, dando así un paso decisivo hacia la formalización del modelo festivo que hoy conocemos.

**Imagen 10 (pág. 109).** La Reina Cristiana de los Moros y Cristianos de Altozano acompañada de festeros Cristianos.

**Imagen 11 (pág. 109).** Festeros de la comparsa Contrabandistas de Altozano durante un desfile.

**Imagen 12 (pág. 110).** Comparsa Contrabandistas en el interior del antiguo Hogar José Antonio.

**Imagen 13 (pág. 110).** Comparsa Piratas de Altozano, incorporada a las fiestas del barrio de manera oficial en 1955.

**Imagen 14 (pág. 110).** Comparsa Zíngaros de Altozano. Como la comparsa Piratas, 1955 supuso su primer año de vida en las fiestas de Moros y Cristianos de Altozano.

**Imagen 15 (pág. 110).** Miembros de la comparsa Zíngaros en el interior del desaparecido Hogar José Antonio.

**Imagen 16 (pág. 110).** Enrique Uriarte acompañado por vecinos del barrio de Altozano en una de las viviendas adornadas por los festejos.

La Comisión de Fiestas responsable de este importante avance estuvo integrada por un grupo de vecinos y festeros comprometidos, cuya dedicación y esfuerzo fueron fundamentales para asegurar el éxito de las celebraciones. La presidencia recayó en Eliseo Rico, quien asumió el liderazgo en un momento clave para la consolidación del proyecto festivo. Le acompañaban en la junta directiva Antonio Rodríguez, Manuel López y Pascual Ortín, este último como párroco. Además, la comisión contó con un equipo de vocales que desempeñó un papel esencial en la organización, entre los que se encontraban Vicente Torregrosa, Vicente Llobell, Vicente García, Francisco Seva, Juan García, Diego Nicolás, Tomás Lozano, Vicente Caturla, Jaime Selva y Juan Rodríguez.

Gracias al trabajo incansable de esta comisión, el año 1975 marcó un punto de inflexión en la organización de las celebraciones. En esta edición, se implementaron varias modificaciones clave que alteraron la estructura del calendario festero. Una de las más significativas fue el traslado de la procesión religiosa, que por primera vez se celebró fuera del 15 de agosto, y se reprogramó dos días después -17 de dicho mes-, ajustando los actos en un mismo fin de semana. Este cambio, junto con la edición del primer programa oficial de las fiestas desde su recuperación en 1973, aportó una mayor visibilidad y organización a nuestras fiestas.

La programación de las fiestas en honor a la Virgen de la Asunción dio comienzo el 12 de agosto con el primer día del Triduo, un acto litúrgico que reunió a numerosos fieles a las 19:30 h. en la parroquia de San Pablo y que continuó con la celebración de la Santa Misa a las 20:00 h., sirviendo como preparación espiritual para los días festivos. Durante los dos días siguientes, se mantuvo la celebración del Triduo, reforzando el ambiente de recogimiento y devoción entre los vecinos de Altozano. La noche del 14 de agosto, por su parte, destacó por uno de los momentos más esperados de la programación: a las 23:00 h., en el Pasaje Penalva, tuvo lugar la Presentación de la Reina de las Fiestas, Mª José Costas Ballesteros, acompañada por sus Damas de Honor. Finalmente, a medianoche y fiel a la tradición, el estallido de un castillo de fuegos artificiales marcó el inicio oficial de la festividad en honor a la patrona -de forma diferente en este ejercicio-, llenando el cielo de luz y simbolizando el arranque de unas jornadas de celebración y fervor popular.

**Imágenes 17-19**, 1975.

DESDE HOY HASTA EL DIA 17

FIESTAS POPULARES EN EL ALTOZANO

Cada año, al llegar estas fechas agosteñas, el típico barrio alicantino de El Altozano se reviste de sus mejores galas para festejar a la Madre de Dios en su singular privilegio de la Asunción a los cielos. Obreros, empleados o familias que desde antiguo conservan su casa en lo que un día lejano fuera campo y hoy es núcleo urbano en constante promoción, comparten con sana alegría unas jornadas que tal vez no consigan nunca el estruendo de los grandes festejos, porque tampoco esos son sus cálculos y proyectos, pero que sirven para estrechar lazos de amistad y extender una cordial invitación a quienes, desde cual quier punto de la ciudad, quieran sumarse en la ingenuidad de unas fiestas que son vehículo de transmisión de tradiciones heredadas de los mayores.

Poco a poco, los casi desaparecidos Moros y Cristianos de El Altozano van reconquistando antiguos esplendores y aunque lejos todavía de la vis tosidad y lujo de otros lugares tratan de mantener vivos en el recuerdo aquellos festejos que en tiempos pretéritos fueron cita entrañable y vuelven ahora a ser invitación, tímida aún, pero ferviente, para que cualquiera de los alicantinos se sienta feliz al recorrer sus calles, viviendo la simplicidad de unas jornadas de ocio con sabor de fiesta popular.

Esta misma tarde, en la parroquia de San Pablo, junto a la Casa Sacerdotal, dará comienzo el triduo de preparación para la fiesta. Todos los días, a las 19,30, la celebración de la Eucaristía, con homilía. El día 14, a las 23 horas, presentación de la reina de las fiestas y sus damas de honor en el trascurso de una velada musical, amenizada por un famoso conjunto, que tendrá lugar en el Pasaje Penalva, disparándose a las 24 horas un bellísimo castillo de fuegos de artificio.

El día 15, a las 8, «despertá» y a las 10,30, entradas de las comparsas de Moros y Cristianos: Contrabandistas, Piratas, Moros Judíos, acompañadas de sus respectivas bandas de música, con la reina de las fiestas y la comisión organizadora, recorriendo las principales calles de la barriada. A las 12, en el templo de San Pablo, misa solemne, con actuación del Coro de las Obreras de la Cruz, y a las 8 de la tarde, brillante desfile de las comparsas.

El día 16, a las 8, «despertá», y por la tarde también a las 8, de nuevo animará las disparándose a las 24 horas parsas de Moros y Cristianos.

El día 17, domingo, a las 8, «despertá»; a las 10,30, pasacalles con las comparsas y bandas de música. A las 12, en la parroquia de San Pablo, misa solemne con actuación del mismo Coro de las Obreras de la Cruz y ofrenda de donativos que luego serán llevados al Cottolengo y al Asilo de Ancianos. Por la tarde, a las 7, después de la celebración de la misa, solemne procesión con la venerada imagen de Nuestra Señora y participación de las comparsas y fieles todos.

No faltarán las populares verbenas durante los días 14, 15, 16 y 17 y como colofón de las fiestas, el sentido recuerdo a los que fallecieron en el barrio, celebrándose un solemne funeral en sufragio de sus almas el día 18, a las 8 de la tarde, en el templo de San Pablo.

*ESPINOSA CAÑIZARES*

**Imágenes 17-19.** Portada del programa de fiestas 1975 (el primero editado tras el renacimiento de los festejos); Mª José Costas Ballesteros, Reina de las Fiestas de Moros y Cristianos de Altozano en 1975; y recorte de prensa del periódico Información correspondiente a las fiestas de 1975.

El 15 de agosto comenzó con la tradicional diana y despertá a las 08:00 h., marcando el inicio de un día lleno de celebraciones. A las 10:30 h., tuvo lugar la Entrada de Comparsas, un desfile en el que participaron las comparsas de Moros[1], Cristianos, Contrabandistas, Piratas y Moros Judíos. Desde la calle Primitivo Pérez, las comparsas, acompañadas de sus respectivas bandas de música, recorrieron las principales calles del barrio junto a la Reina de las Fiestas, acompañada de su corte de honor. A las 12:00 h., en la Parroquia de San Pablo, se celebró la Misa Solemne, que contó con la participación del Coro de las Obreras de la Cruz, mientras que a las 20:00 h. tuvo lugar el gran desfile de comparsas por las calles principales del barrio, comprendiendo Conde de Lumiares, Ceres, Cerdá y Aureliano Ibarra. El 16 de agosto, nuevamente se celebró la diana y despertá a las 08:00 h., mientras que a las 20:00 h., las comparsas y las bandas de música realizaron un pasacalles, animando las calles del barrio.

El 17 de agosto, por primera vez en la historia de nuestras fiestas, se convertía en el día de mayor solemnidad religiosa. La jornada comenzó con la tradicional diana y despertá a las 08:00 h., seguida de un pasacalles de las comparsas y bandas de música. A las 12:00 h., se celebró una Misa Solemne en la Parroquia de San Pablo, de nuevo con la participación del Coro de las Obreras de la Cruz, y que contó también con una gran ofrenda de víveres que fueron destinados al Cottolengo del Padre Alegre y al Asilo de Ancianos.

**Imágenes 20-22**, 1975.

**Imágenes 20-22.** Comparsa Cruzados, comparsa de Moros Judíos y Comparsa Moros del Cordón (estos últimos en su primer desfile por el barrio de Altozano).

Nota 1. Aunque el programa mencione a la comparsa "Moros", este hace realmente alusión a la comparsa "Moros del Cordón", que desfiló por primera vez en ese ejercicio.

A las 19:00 horas se celebró la solemne procesión con la venerada imagen de Nuestra Señora la Virgen de la Asunción. El recorrido procesional transitó por las calles Aureliano Ibarra, Avenida de Alcoy, José Serra Lloret, Luis Braille, la Avenida Conde de Lumiares, Cerámica, Rovira y Salafranca, Avenida de Novelda, Ceres y la calle Cerdá, finalizando con el regreso a la Parroquia de San Pablo. El acto estuvo presidido por la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, así como por todas las "Damas de la Virgen" (en palabras del propio programa de Fiestas), las Comparsas y numerosos feligreses que, con fervor, se unieron a este emotivo homenaje en honor a la Virgen de la Asunción. Finalmente, el 18 de agosto fue un día de homenaje y recuerdo a todos los difuntos del barrio de Altozano. Para ello, se celebró una Santa Misa en sufragio por aquellos festeros y vecinos fallecidos.

Las Fiestas de Altozano de 1975 fueron un punto de madurez organizativa y un reflejo de la creciente identidad festera del barrio. La edición por primera vez de un programa de fiestas desde el retorno de la celebración a las calles permitió dar coherencia y visibilidad a la programación, que no solo mantenía las tradiciones, sino que las reforzaba con una mayor participación vecinal. En este contexto, el traslado de la procesión al día 17 de agosto, en lugar del 15, supuso un cambio significativo que reorganizó el calendario festivo. Esta decisión, inédita hasta entonces, vino a recordarnos que nuestras fiestas, aunque profundamente enraizadas, no han sido siempre iguales, y que han atravesado momentos de transformación a lo largo del tiempo. No obstante, también plantea interrogantes sobre hasta qué punto ciertos elementos centrales de la tradición pueden modificarse sin alterar su sentido profundo. Así, el año 1975 no solo consolidó un modelo organizativo más sólido, sino que cerró una etapa inicial de recuperación dejando claro que la historia festera de Altozano se escribe, necesariamente, entre la continuidad y el cambio.

**Imagen 23**, ca. 1975.

***1995. Un mecanismo en continua transformación.***

A mitad de la década de los noventa, las Fiestas de Moros y Cristianos de Altozano se encontraban ya en una etapa de madurez plena. La celebración, con identidad clara y estructura definida, ya no estaba en proceso de expansión ni reconstrucción, sino que encaraba un proceso necesario de ajuste y perfeccionamiento para mantener vivo el latido festero en el barrio. 1995 fue un año decisivo que simbolizó la capacidad de adaptación de unas fiestas que, lejos de quedarse estancadas, supieron reinventarse para asegurar su continuidad y vitalidad.

Uno de los hitos más importantes de aquel ejercicio fue la desaparición definitiva de las Alferecías, cargos festivos creados en 1989 que durante seis años intentaron repartir responsabilidades y aumentar la participación, pero que en la práctica acabaron siendo una carga económica y organizativa para las comparsas. Esta eliminación supuso un alivio significativo, tanto para las propias comparsas como para la propia Asociación de Moros y Cristianos de Altozano, permitiendo recuperar un modelo más ágil y eficaz: la capitanía única por bando, que facilitó una gestión más sencilla y eficiente, y, sobre todo, un desahogo para las entidades.

**Imagen 23.** Comparsa Contrabandistas de Altozano desfilando por la avenida Conde de Lumiares a mediados de la década de 1970.

De este modo, en 1995 la Capitanía Mora volvió a estar en manos de Isidro García junto a Maribel Gomis, mientras que por el bando cristiano, la Capitanía recayó en la comparsa Zíngaros, con Juan de Dios Bermúdez y Pilar Moreno. Junto a ellos, la figura de Abanderada Mayor de la Asociación, máxima representación en nuestras fiestas, recayó en Gema Bustos. Por último, como reconocimiento al mérito y la trayectoria, Francisco Merino, de la comparsa Maseros, fue nombrado Festero de Honor.

En total, el mapa festero de 1995 reunió a once comparsas: Zíngaros, Corsarios, Caballeros del Rey Don Jaime, Maseros, Piratas, Contrabandistas, Cristianos Cruzados, Omeyas, Abencerrajes, Pacos y Moros del Cordón.

Las fiestas arrancaron oficialmente el 29 de julio, con la Presentación de Capitanes y Abanderadas a las 22:00 horas, en el emblemático Castillo de Santa Bárbara. Allí, los nuevos cargos festeros fueron proclamados ante comparsistas, familiares y autoridades, marcando simbólicamente el inicio de nuestros festejos. Una semana después, el 5 de agosto, se realizaron dos actos muy participativos: a las 22:00 se celebró la Entrega de Trofeos de los Juegos de Comparsas, que reconoció la implicación de los grupos en las actividades previas; y a las 23:30 comenzaron las tradicionales entraetas por la Avenida Conde Lumiares, un anticipo informal de los grandes desfiles.

El ambiente continuó el 6 de agosto con el popular Concurso de Paellas a las 13:00 en la Plaza del Altozano. El 12 de agosto marcó el arranque de la semana grande. A las 19:00 comenzó el Triduo a la Virgen de la Asunción, que se repetiría los días siguientes. Ya por la noche, a las 23:00 se realizó el Avis de Festa, una sonora llamada al vecindario para sumarse a los actos, y a las 23:30 se celebró el Pregón de Fiestas. Desde el Castillo, Conrado Albadalejo invitó a vivir con intensidad los días venideros. El 13 de agosto a las 9:00 tuvo lugar la Diana y Pasacalles, despertando al barrio al ritmo de las bandas. Por la tarde, a las 19:15, se interpretó el Himno de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos, tras el que se realizó la Entrada de Bandas por el recorrido inverso. A las 20:00 comenzó la Entrada Cristiana.

El 14 de agosto repitió la Diana a las 9:00. A mediodía, a las 12:00, partió desde la Plaza de América el Desfile de la Embajada Mora, que culminó con la escenificación de la Embajada, seguida de guerrilla y capitulación cristiana a las 12:30. Por la tarde, a las 19:00 continuó el Triduo, y a las 21:00 se celebró la Entrada Mora, con los dos bandos desfilando por el recorrido oficial.

El 15 de agosto, día de la Virgen de la Asunción, estuvo cargado de actos centrales. A las 10:30 partió el Desfile de la Asociación, con presidentes, abanderadas y cargos de honor, hasta la Iglesia de San Pablo. Allí, a las 11:00, se celebró la Misa Solemne, con bautizos festeros y recogida de ayuda para el Cottolengo. A las 13:00 tuvo lugar el Desfile de la Embajada Cristiana, seguido de la Embajada, guerrilla y capitulación Mora a las 13:30 ante las puertas del castillo.

**Imágenes 24-27 (pág. 117).** Recorte de prensa del periódico Información del año 1995; comparsa Contrabandistas de Altozano antes de un desfile; cargos 1995 en la parroquia de San Pablo y la comparsa Contrabandistas de Altozano antes de una Embajada.

**Imágenes 24-27.** 1995.

# Altozano gastará 40 millones en las fiestas patronales del próximo agosto

FRANCISCO ALDEGUER

Con un presupuesto próximo a los cuarenta millones de pesetas, las comparsas del barrio de Altozano afrontarán el inminente ejercicio de sus fiestas patronales y de Moros y Cristianos, que en honor de la Virgen de la Asunción tendrán lugar durante los días 12 al 16 de agosto, llevando a cabo este sábado día 29, en el castillo de Santa Bárbara, la presentación de su abanderada mayor, Gema Bustos Ramírez y demás cargos oficiales. En esta edición el pregonero será el concejal y ex presidente ejecutivo de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan, Conrado Albadalejo, tal y como adelantó este periódico.

El evento del barrio de Altozano, consolidado definitivamente y que camina a su cincuentenario, está protagonizado por once comparsas, y surgió en 1951, al amparo de la hoguera del distrito, aunque a partir de 1978, al fundarse la Asociación de Comparsas, se independizó. Ha contado con más entidades festeras que por diversas circunstancias han ido desapareciendo, llegando a totalizar un número superior al actual. Las barracas o cuarteles constituyen una de las grandes atracciones de este acontecimiento.

**PROGRAMACION.** La Asociación que preside Emilio Carretón ya ha hecho pública la programación oficial, celebrándose el primer acto el día 29 de julio, con motivo de la presentación de la abanderada mayor, Gema Bustos Ramírez, las capitanías, que corresponden a «Zíngaros» y la propia Asociación, abanderadas y el cartel de fiestas, original de Rafael Pascual, que tendrá por escenario el castillo de Santa Bárbara.

Este año, por vez primera, habrá una jornada dedicada a las entraetes, el día 5 de agosto, mientras que el día 6, en la plaza del barrio, habrá concurso de paellas abierto a todos los vecinos. El día 12, el pregón de Conrado Albadalejo y el Avís de Festa.

Las entradas de ambos bandos, cristiana y mora, están previstas para los días 13 y 14, respectivamente, celebrándose la embajada mora en esta última fecha, y la cristiana, el día 15, festividad de la Virgen de la Asunción, cuya imagen recorrerá el barrio en procesión por la tarde, no faltando la ofrenda de flores, como tampoco la solemne función religiosa en su honor. El día 16 se destina a visitar el Cottolengo a la retreta.

**Imágenes 28-31.** 1995.

■ MOROS Y CRISTIANOS ■

# Altozano suprime la cuota festera pero mantiene la de las once comparsas

FRANCISCO ALDEGUER

En Altozano, la Asociación de Comparsas que preside Emilio Carretón y se encarga de la organización del evento patronal y de Moros y Cristianos en honor de la Virgen de la Asunción, tiene casi perfilada la programación que se desarrollará durante los días 12 al 16 de agosto proximo, fechas en que tiene lugar el acontecimiento, para el que este año se ha suprimido la cuota festera, aunque no la de las entidades, once en total, que suman alrededor de los quinientos asociados.

La próxima semana tendrá lugar la asamblea de representantes de las comparsas para ultimar algunos puntos en relación con el programa oficial y fijar la fecha de presentación de cargos y abanderadas, que muy bien pudiera ser la del 29 de julio, en el castillo e Santa Bárbara, al igual que el pasado año. También se está a la espera de conocer el nombre del pregonero que todavía no ha dado su respuesta a la propuesta que se le ha formulado.

En cuanto a la cuota por desfilar, según Emilio Carretón, «este era un punto muy debatido últimamente entre todos los festeros, llegándose a la conclusión de suprimirla, aunque se mantiene la que abone cada Comparsa. De este modo se espera una mayor participación en los desfiles de las entradas».

Otra de las innovaciones en Altozano es la relativa a las capitanías. Por parte de las comparsas, solamente habrá la del bando cristiano, que le corresponde a «Zíngaros», mientras que «Cruzados» defenderá la alferecía. Con respecto al moro se está gestionando una alternativa para su presencia aunque sin que suponga demasiado gasto, ya que las entidades son en número inferior a las cristianas.

INOFORMACION

**Una imagen de la fiesta de Altozano**

Siete en total pertenecen a los partidarios de la cruz: «Zíngaros», «Corsarios», «Rey Don Jaime», «Maseros», «Piratas», «Contrabandistas» y «Cruzados». Por la media luna, «Pacos», «Abencerrajes», «Moros del Cordón», y «Omeyes», que debuta este año, bajo la presidencia de Miguel Zaragoza, que en breve presentará a su abanderada, Ana Isabel Carretón Ruiz, por cierto, hija del máximo rector de la Asociación de Comparsas.

■ MOROS Y CRISTIANOS ■

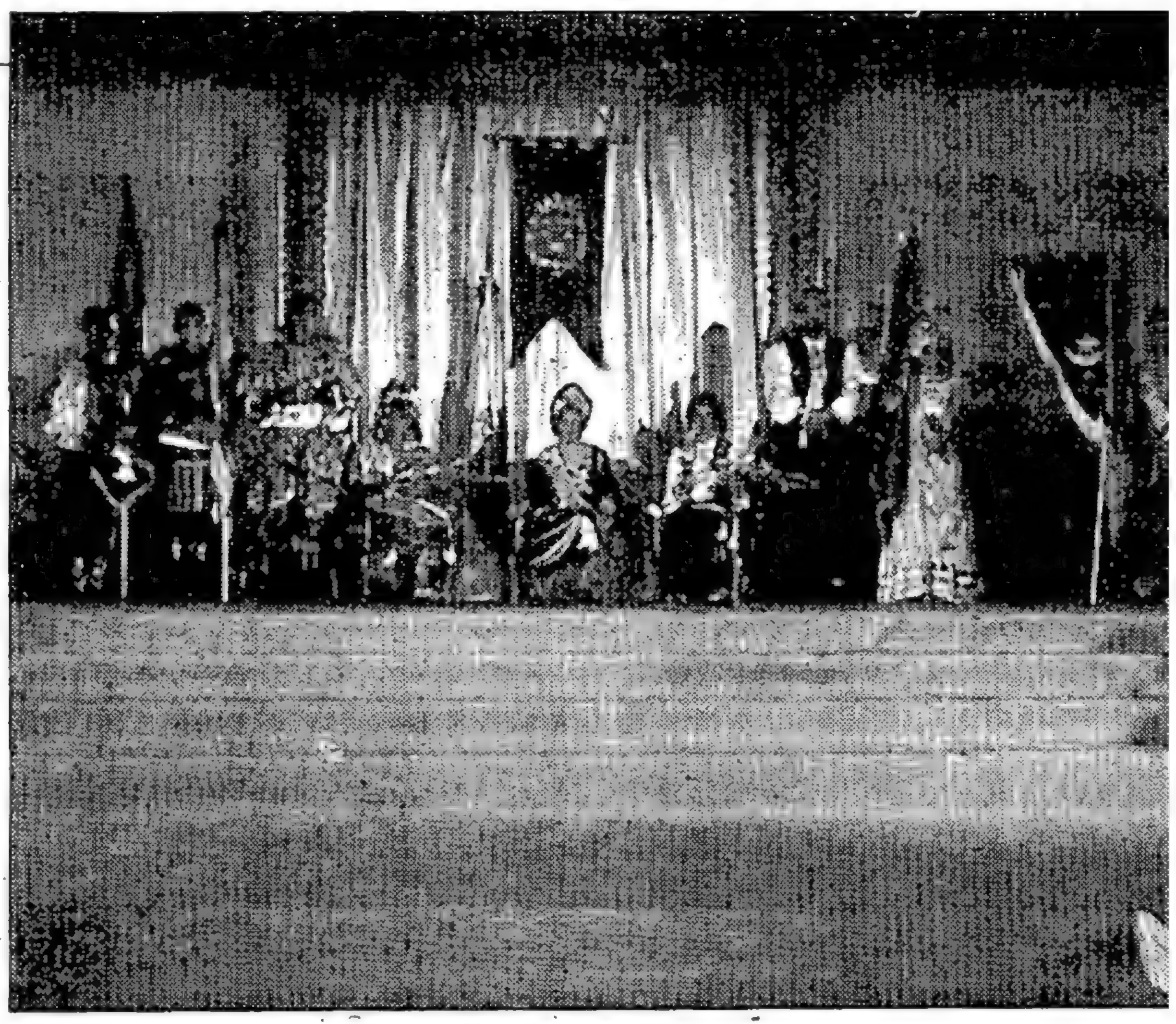
# Altozano presenta sus cargos en el castillo de Santa Bárbara

**La Asociación de Comparsas del barrio de Altozano presentó en la noche del pasado sábado a sus cargos oficiales para el presente año en el trascurso de un multitudinario acto que sirve como prólogo a las fiestas que se celebrarán entre el 12 y el 16 de agosto, con las entradas y procesión en honor a su patrona la Virgen de la Asunción como acontecimientos principales. El mantenedor del acto fue el féstero José Angel Guirao y amenizó la velada la Agrupación Musical Ciudad de Asís.**

FRANCISCO ALDEGUER

Entre los asistentes al preámbulo festero del barrio de Altozano, el teniente de alcalde-delegado de Fiestas, José Luis Pamblanco, que ostentaba la representación de la primera autoridad municipal y como tal clausuró el acto, y los concejales José María Rodríguez Galant, del PP y Angel Luna, Rafael Arnau y Conrado Albaladejo, del PSOE, este último pregonero del evento el próximo día 12. No faltaron las representaciones de San Blas, Villafranqueza, Federación Alicantina y UNDEF.

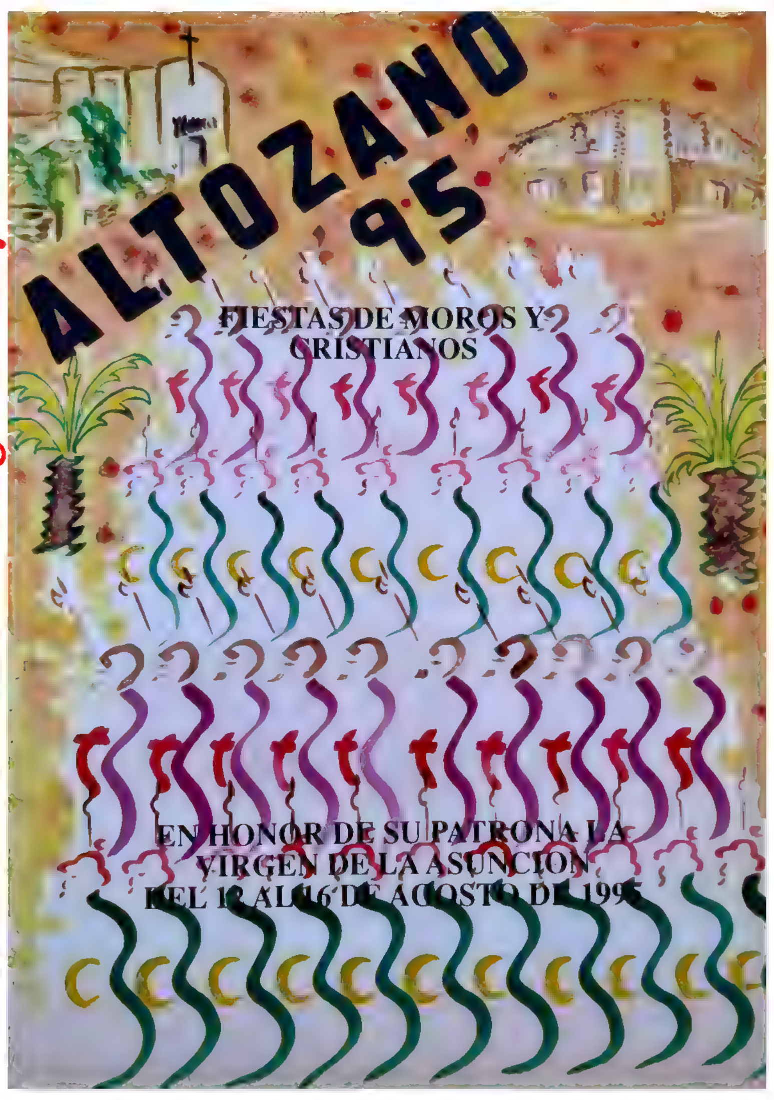
**LOS CARGOS**. Sobre el escenario donde les daba la bienvenida el presidente de la Asociación de Comparsas, Emilio Carretón Choque, fueron recibiendo sus respectivos atributos –bandas y fajines— la abanderada de la Asociación, Gema Bustos Ramírez y los titulares de las comparsas cristianas. Se tributó un homenaje al festero Francisco Merino Gómez, de «Maseros», fundador del evento en 1951.



ALDEGUER

**Imagen de la presentación de los cargos moros**

**Imágenes 32 y 33.** 1995.



Ya por la tarde, a las 20:00, se llevó a cabo la Solemne Procesión con la imagen de la Virgen de la Asunción acompañada de flores, bandas y comparsas, y finalizó con un monumental castillo de fuegos artificiales frente a la Iglesia de San Pablo.

El 16 de agosto por la mañana, a las 12:00, se organizó la Recogida de los obsequios de la ofrenda para su entrega en el Cottolengo del Padre Alegre, con salida desde la iglesia y transporte en autobuses. Por la noche, a las 21:00, se celebró la esperada Gran Retreta, un desfile de carrozas y disfraces que recorrió el itinerario oficial entre risas, sátira y mucha alegría. Se entregaron premios de 1ª, 2ª y 3ª categoría a los mejores conjuntos disfrazados según valoración del jurado. A las 23:00 se realizó la Entrega de Trofeos en el Pasaje Penalva, reconociendo la participación destacada en los actos y concursos.

Finalmente, el 17 de agosto, a las 19:30, se cerró el ciclo festivo con una Misa en recuerdo de todos los difuntos del barrio, festeros y comparsistas. Fue un acto sencillo pero lleno de significado, donde se rindió homenaje a quienes formaron parte de la fiesta y ya no estaban presentes.

En suma, fue un año de equilibrio entre tradición y renovación. Las fiestas de Altozano demostraron, una vez más, que son un organismo vivo, capaz de adaptarse sin perder sus raíces ni su esencia. Eliminar las Alferecías no significó un retroceso, sino una decisión valiente para simplificar y fortalecer el entramado festero. Este ciclo festero, marcado por la reflexión y la consolidación, nos invita a mirar atrás con respeto y orgullo, pero también hacia adelante con ilusión. Porque solo entendiendo de dónde venimos podremos seguir escribiendo la historia de una fiesta que no solo celebra el pasado, sino que vive plenamente el presente y se prepara para el futuro.

El ejercicio 1995 nos recuerda que las fiestas de Altozano no son solo un recuerdo estático: son una experiencia en constante evolución, donde cada año, cada gesto, cada sonido y cada desfile cuentan una historia que es, a la vez, nuestra y siempre nueva.

***José Luis Valero Palomares.***

**Imágenes 28-31 (pág. 118).** Festero de Honor 1995; Abanderada Mayor 1995 y dos recortes de prensa del periódico Información correspondientes a las fiestas de 1995.

**Imágenes 32 y 33.** Portada de la revista oficial de fiestas 1995 y filada de la comparsa Omeyas.

# GRAN RETRETA

# MEMORIA 2024

-122-
Memoria de Fiestas 2024.
*Comparsa Contrabandistas de Altozano*

-128-
Abanderado Contrabandista 2024.
*Vicente Palomares Martínez*

# RECUERDOS 2024

Escaparate

Avís de Festa y Pregón

Presentación de la Revista

Desfile Infantil

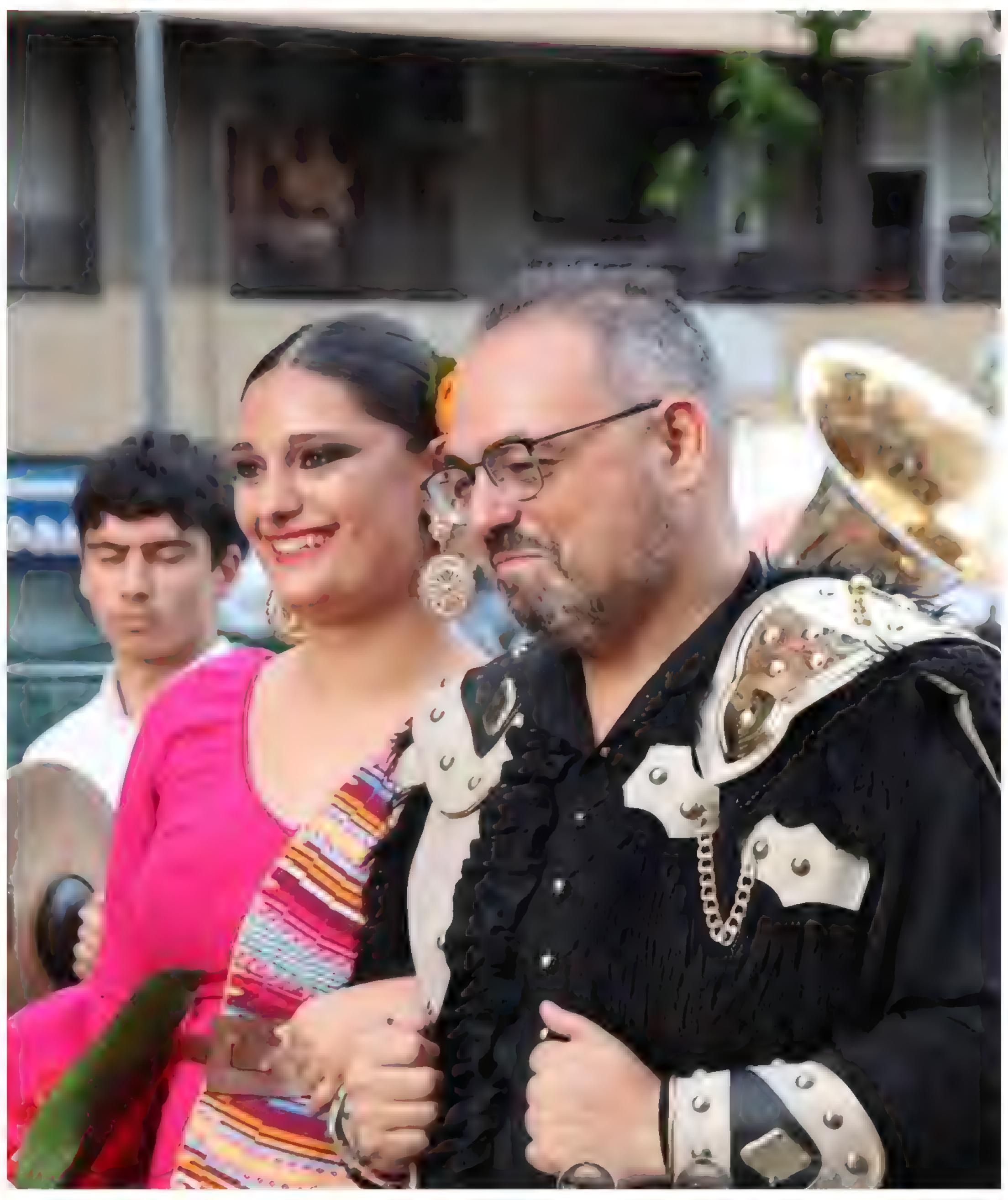
Embajada Mora

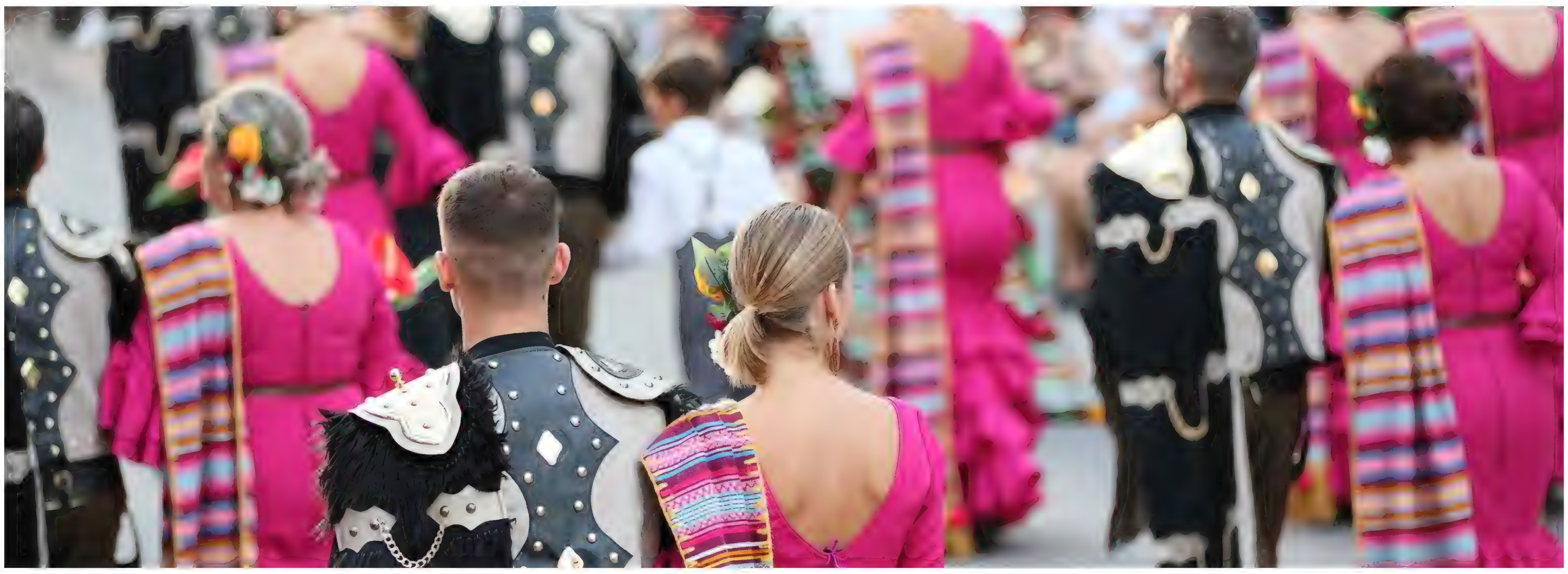
Entrada Cristiana

Abanderado Contrabandista

# ENTRADA CRISTIANA

*Ofrenda de Flores y Procesión*





# PROCESIÓN Y OFRENDA DE FLORES

# ENTRADA MORA

Entrada Mora

# VICENTE PALOMARES MARTÍNEZ

## *Abanderado Contrabandista 2024*

Ha pasado un año desde que me dirigí a vosotros con la emoción de quien empieza una aventura. Hoy, con el corazón lleno y la mirada puesta en todo lo vivido, solo puedo dar las gracias.

Gracias a todos los Contrabandistas, a mis jovenicos contrabandistas y a mi familia por acompañarme en este camino. Gracias por cada palabra de ánimo, cada aplauso, cada abrazo y cada mirada en las calles de Altozano.

Ser Abanderado ha sido un orgullo inmenso, pero también un regalo que cobra aún más valor al haberlo vivido junto a mis primos Miriam y José Luis, y mi hermana Begoña. Juntos hemos cerrado un círculo familiar que, como mencioné el año pasado, comenzó con nuestros abuelos, Jesús y Reme. Ellos sembraron en nosotros el amor por estas fiestas y nos enseñaron a vivirlas con entrega y alegría.

A mis padres, Begoña y Pablo, gracias por darme esta herencia festera desde la cuna. Infinitas gracias a mi madrina Nieves y a mi tío Conejo; gracias por enseñarme a representar a los Contrabandistas con cabeza, corazón… y un poquito de picardía.

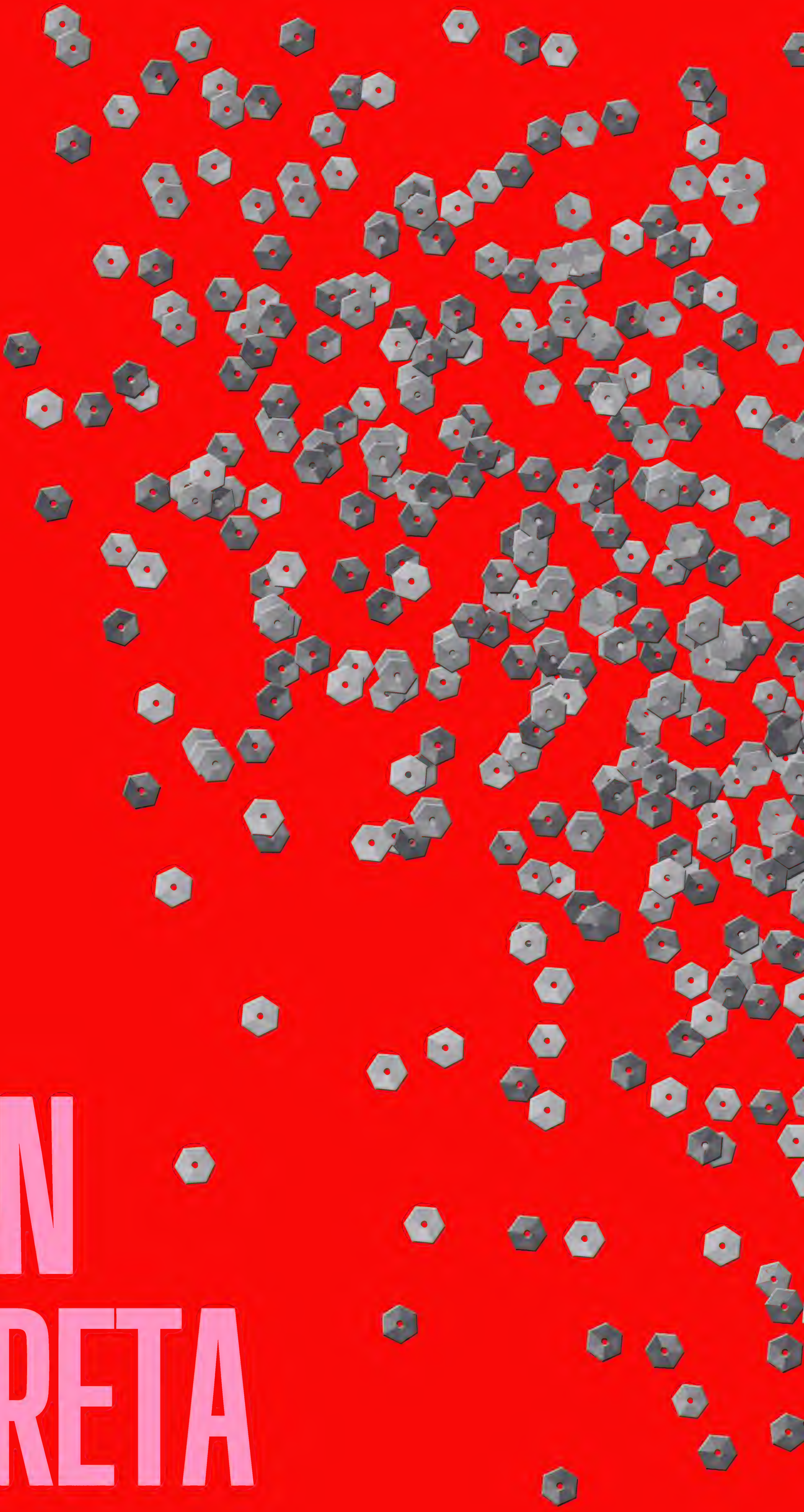
Hoy me despido como Abanderado, y en ese adiós me sumo con orgullo a todos los que me han precedido en este cargo tan especial. A todos los Abanderados que dejaron huella antes que yo, gracias por marcar el camino, por mantener viva la llama de esta tradición y por enseñarnos lo que significa llevar esta bandera con dignidad, pasión y compromiso. Ahora formo parte de esa estirpe de Abanderados que han escrito, año tras año, la historia de nuestra Comparsa.

Me despido, pero no me voy. Me quedo, como siempre, en cada pasacalles, en cada noche contrabandista cuando la música se apaga, en las quedadas del bar Colombia, en todos y cada uno de los desfiles, en nuestras comidas de mesas largas. Me quedo, como no podía ser de otra forma, en casa. Me quedo como un Contrabandista más, orgulloso de formar parte de esta gran familia.

Porque ser Contrabandista no se lleva solo en el traje: se lleva en el alma. Y si este año he podido devolver aunque sea una parte de todo lo que la fiesta me ha dado, entonces ha valido la pena. ¡Vivan los Moros y Cristianos de Altozano! ¡Vivan los Contrabandistas de Altozano! ¡Y viva la Virgen de la Asunción!

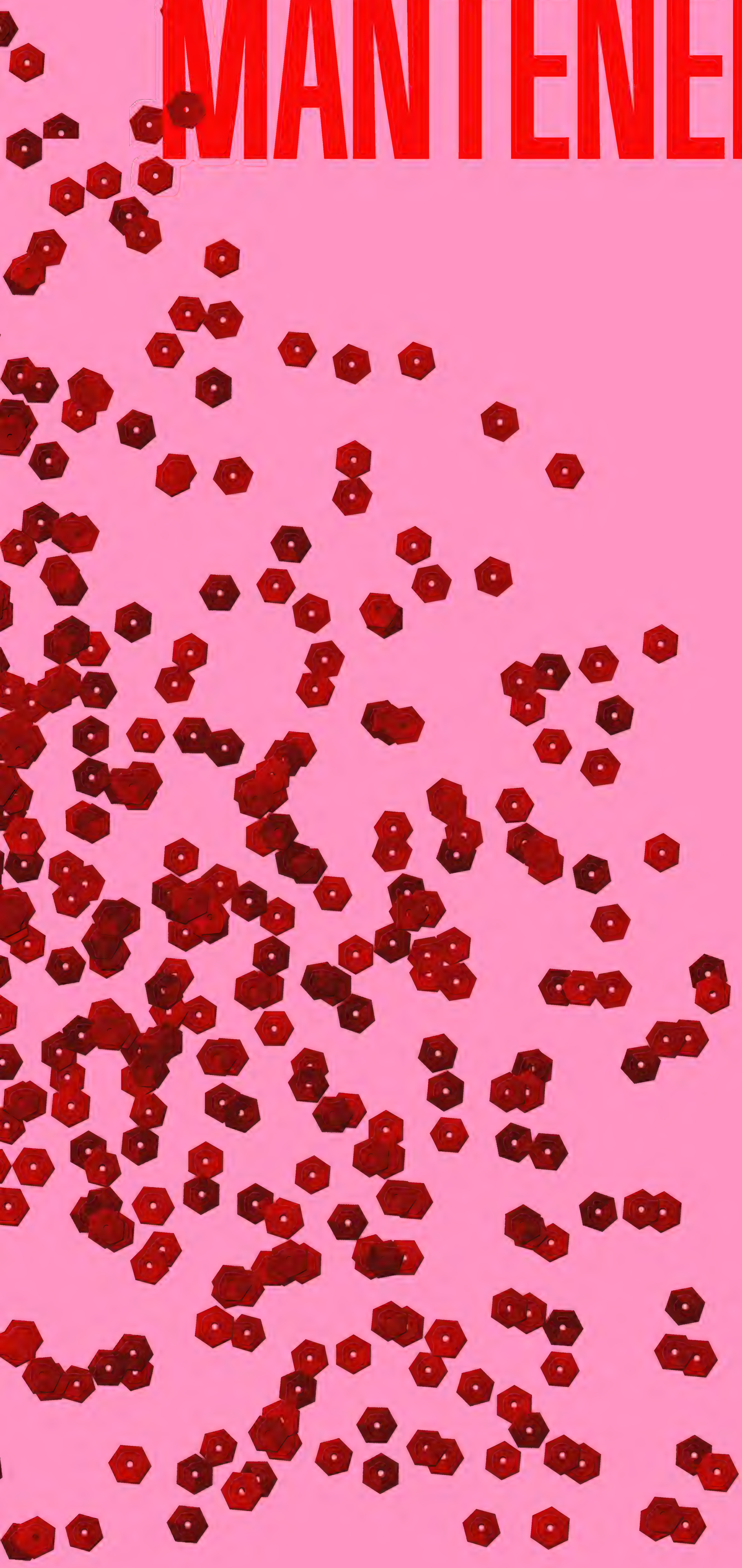
Gracias de corazón,

***Vicente Palomares, Abanderado Contrabandista 2024***



# GRAN RETRETA

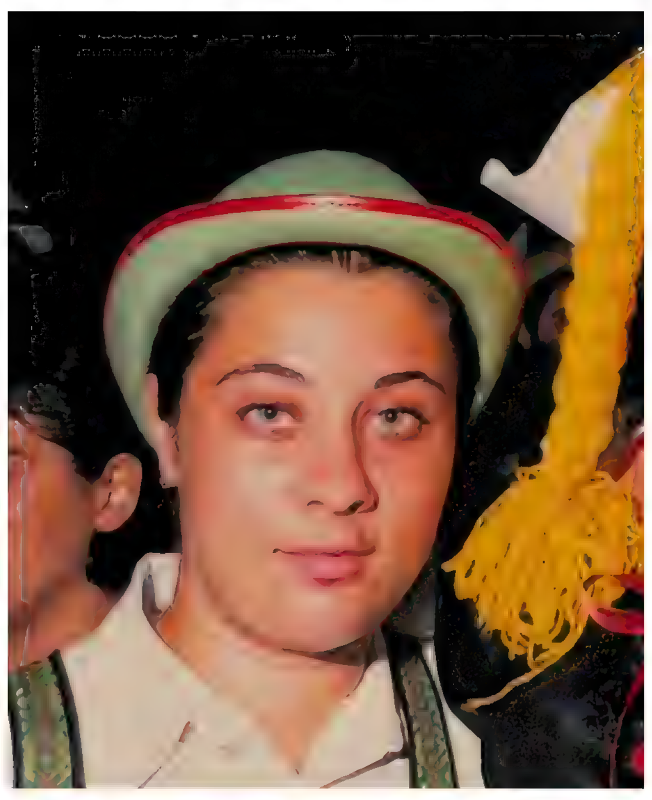
# MANTENEDORES 2025



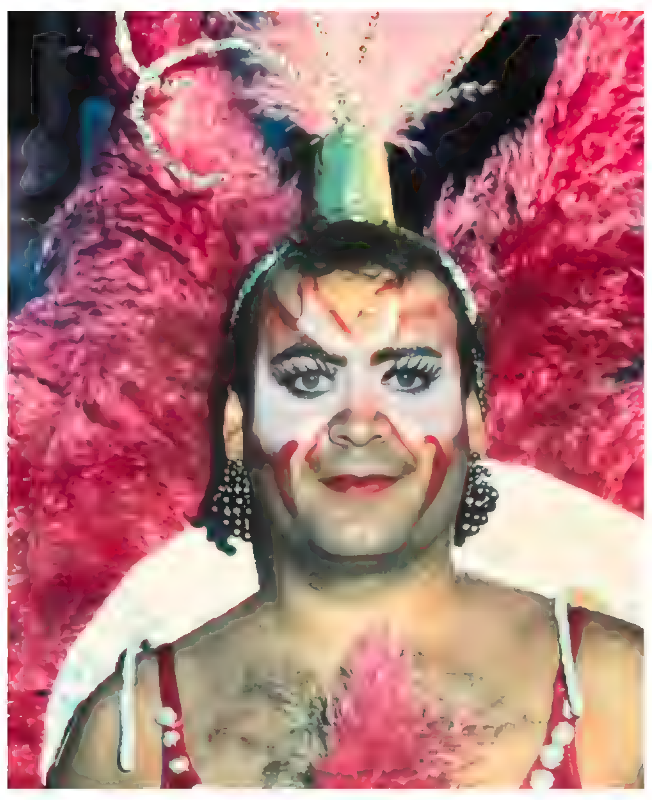
**-134-**
*Ocho voces para una “Gran Retreta”.*
***Comparsa Contrabandistas de Altozano***

**-136-**
*Retretas de nuestra vida.*
***Rosa Martí García***
***José Andrés Martínez Navarro***
***Nieves Palomares Sogorb***
***José Luis Valero López***
***Maribel Valero López***
***Carlos Gómis Mateos***
***Nuria Martí García***
***F. Javier Carretero Martínez***

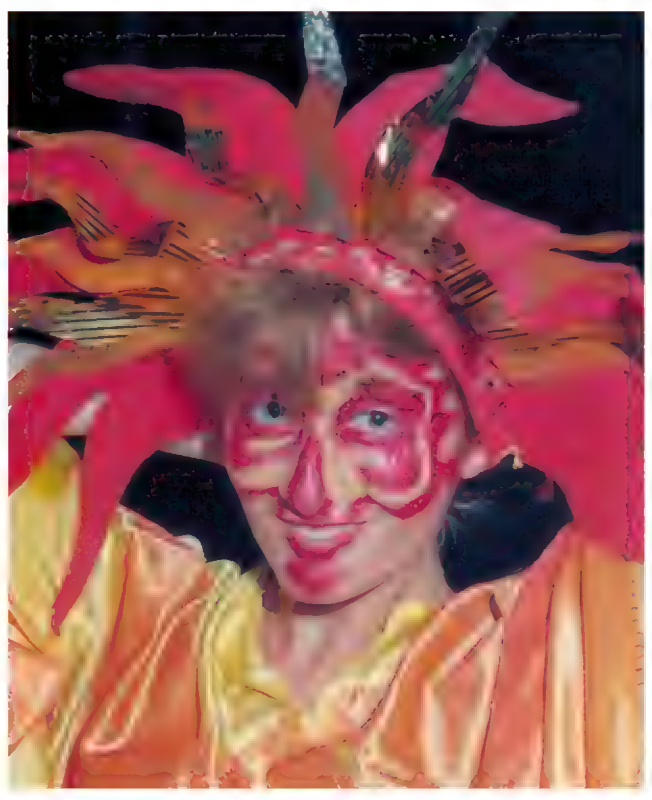
# OCHO VOCES... PARA



*Rosa Martí García*



*José Andrés Martínez Navarro*



*Nieves Palomares Sogorb*

*José Luis Valero López*

En Altozano, la fiesta no se mide en días del calendario, ni en el número de actos, ni siquiera en los trajes o las bandas de música. Aquí, la fiesta se mide en emociones. En esa alegría que desborda las calles, en las carcajadas que se escapan sin pensarlo, en los abrazos que llegan sin avisar. Se mide en los recuerdos que vuelven cada año, en las anécdotas que se cuentan una y otra vez, y en esos instantes que, sin saberlo, se convierten en parte de nuestra historia.

Y si hay un acto que durante muchos años ha condensado la esencia de nuestra comparsa, ese es, sin duda, la Retreta. No es el acto principal de las fiestas, pero sí ha sido vertebrador para los Contrabandistas: un espejo donde se refleja la creatividad del barrio, el sentido del humor festero, el trabajo silencioso de muchas manos y, sobre todo, el alma viva de una comparsa que nunca ha dejado de soñar.

Colorida, inesperada y profundamente nuestra, la Retreta es mucho más que un desfile. Es el lugar donde la imaginación de los festeros toma las calles, donde el humor se mezcla con la tradición, y donde el barrio se convierte en escenario y en espectador al mismo tiempo. Por eso, en esta tercera edición de la revista, hemos querido rendirle un homenaje especial. Y, con él, poner en valor a quienes han hecho posible que año tras año este acto siga brillando.

Este año, no hemos elegido a un único mantenedor, sino a ocho. Porque la Retreta, como todo lo importante en la vida, no se hace en solitario. Se construye entre muchos. Y nuestros mantenedores de 2025 son ocho personas que, desde distintos ángulos, han dejado su huella en este acto tan nuestro.

Ellos no solo han vivido la Retreta desde dentro: la han trabajado, la han impulsado, la han sentido. Y lo han hecho desde un lugar muchas veces invisible, pero fundamental: el compromiso continuo, el esfuerzo constante y la entrega silenciosa. Son cuatro matrimonios que han permanecido en la comparsa incluso en los momentos más complicados. Han trabajado duro por mantenerla, y entre ellos se encuentran precisamente los últimos cuatro presidentes de la comparsa, que siguen hoy luchando por ella con la misma pasión de siempre.

# UNA "GRAN RETRETA"

*Maribel Valero López*

*Carlos Gomis Mateos*

*Nuria Martí García*

*F. Javier Carretero Martínez*

Han dedicado incontables horas a la Retreta. Han pasado innumerables tardes de verano en campos y locales ideando, cosiendo, realizando y, sobre todo, uniéndose. Más de 30 años cuidando cada detalle, resolviendo imprevistos, guiando con generosidad y manteniendo viva una tradición que forma parte de su identidad. Y aún más tiempo (más de 40 años de fiesta vivida intensamente, desde finales de los años 70 y comienzos de los 80) participando activamente en cada desfile, en cada Retreta, y en cada rincón de la fiesta. Siempre desde dentro, con orgullo, con pasión y con una implicación que solo entiende quien siente Altozano como su casa.

A lo largo de todos estos años, han vivido la Retreta de mil formas: algunos comenzaron a disfrutarla en su juventud, la mayoría ha asumido en algún momento la exigente responsabilidad de ser delegado de Retreta, y todos, sin excepción, han aportado su tiempo, su esfuerzo y su creatividad para que cada edición saliera adelante.

Hoy les rendimos homenaje, no solo por su papel en la Retreta, sino por su constancia, su cariño y su compromiso con esta comparsa y con todo lo que representa. Nuestros ocho mantenedores de esta edición son: Rosa Martí García, José Andrés Martínez Navarro, Nieves Palomares Sogorb, José Luis Valero López, Maribel Valero López, Carlos Gomis Mateos, Nuria Martí García y F. Javier Carretero Martínez. Juntos forman una red de afecto, esfuerzo y entrega que ha sostenido a los Contrabandistas en los momentos más delicados, demostrando que la fiesta no se apaga cuando todo se complica: al contrario, se reinventa, se defiende y se sueña aún más fuerte.

A todos ellos, gracias. Por tantos años de dedicación silenciosa, de trabajo constante y de amor profundo por esta fiesta. Por estar siempre ahí, haciendo posible lo que a veces parece imposible. Hoy, como mantenedores de la III edición de esta revista, les cedemos la palabra. Porque nadie mejor que ellos para hablar de lo que significa pertenecer -desde hace décadas- a esta gran familia que es la comparsa Contrabandistas de Altozano. Y, sobre todo, de lo que significa vivir, sentir y compartir… **la Retreta**.

# RETRETAS DE NUESTRA VIDA

*Discurso de los Mantenedores y Mantenedoras 2025.*

Este año se nos propuso algo que, por inesperado, fue aún más especial: ser los mantenedores de nuestra revista, "El Contrabando". Y además, hacerlo desde un lugar muy concreto y muy nuestro: la Retreta.

Aceptar fue fácil. Porque hablar de la Retreta es hablar de nosotros. De lo que hemos vivido, compartido y construido. Pero esta vez no bastaba con escribir unas líneas. Esta vez fue diferente. Nos sentaron frente a una pantalla y nos invitaron a mirar atrás. Pero no a mirar sin más. A mirar de verdad.

Las páginas comenzaron a pasar. Las fotos también. Y con ellas, los años. Y con los años, la vida. Primero fueron las imágenes en blanco y negro de los años 50, con aquellas retretas pioneras que parecían sacadas de una película antigua, pero que ya contenían el germen de lo que vendría. Después, los años 70, con su rebeldía y sus ganas de fiesta sin límites. Y de pronto… ahí estábamos nosotros.

Los años 80 nos devolvieron a esa juventud que, vista ahora con cierta distancia, parece casi de otra vida. Entonces aún éramos ajenos a las decisiones importantes de la comparsa. Observábamos, aprendíamos, seguíamos el ritmo sin saber muy bien hacia dónde íbamos. Desfilábamos con más entusiasmo que experiencia… pero poco a poco, fuimos dando un paso al frente. Y sin darnos cuenta, empezamos a tomar las riendas.

La comparsa dejó de ser solo un lugar al que pertenecíamos. Pasó a ser algo que construíamos juntos, con cada idea, con cada ensayo, con cada desfile.

Aquella ilusión fue creciendo… y terminó por convertirse en parte esencial de nuestra historia. Y así, la Retreta dejó de ser una cita en el calendario y pasó a ser, sencillamente, parte de quienes somos.

Llegó entonces 1988. Muchos coincidimos en señalar ese año como el inicio de las grandes Retretas Contrabandistas. Aunque ya veníamos de joyas que marcaron época: los negros de 1983, los brasileños de 1984, o los Sanfermines de 1985. Aún hoy nos reímos recordando aquel día en el que los bañistas de los años 20 salieron a la avenida y cuando el "cuñao" se quemó el culo sentado como una sirena sobre el generador de la carroza.

1989 fue año de Alferecía. Año de tiroleses. Año en que la calle Luis Braille se llenó de alegría alpina para conquistar un Conde de Lumiares que aún no sabía lo que esta comparsa podía hacer. Pero lo mejor estaba aún por llegar.

En 1990, llegaron los muertos vivientes en plena primera Capitanía. Y aunque han pasado más de treinta años, seguimos viendo con nitidez aquella fábrica de galletas Fuster, aquella Torre Uriarte que estaba a punto de desaparecer, y el momento exacto en que nos revolcamos en el barro “fabricado” con ayuda de una moto, buscando el realismo más absoluto. Muchos íbamos vestidos con vestas de la Hermandad de Santa Cruz y parecíamos salidos de una película de terror… pero con alma de comparsa. (Ahora sí, no os podéis imaginar la peste que hacíamos).

Las imágenes seguían desfilando, y con ellas los premios. En 1991, pingüinos y esquimales se mezclaban tanto que aún nos cuesta reconocernos en las fotos de grupo. Pero 1992 fue otra historia. Las Veddettes nos regalaron un tercer primer premio consecutivo tras un año entero pegando bolitas de papel de plata sobre bañadores rosas. Un trabajo que solo puede entenderse desde el amor a la fiesta… y desde una dosis de locura colectiva.

En 1993, los bomberos. Cómo olvidar aquel 15 de agosto en el que, tras el bautizo de Miriam, sobró tanto cava que al día siguiente hubo hasta casi fuego real en la retreta. Reconocemos que algunos tenemos lagunas de este día. En 1994, el circo, con Rosa dando vueltas sin parar hasta casi marearse y con un señor Juan en monociclo por toda la avenida. En 1995, Star Wars, con disfraces llegados de Madrid para conquistar el espacio… y el corazón del jurado. Sexto primer premio consecutivo. Seis. Y esto parecía solo el principio.

1996 rompió la racha con un segundo premio, pero nos dio algo más valioso: la certeza de que lo hacíamos por nosotros. Que nos movía la ilusión y las ganas de disfrutar y hacer disfrutar. En 1997 Disney nos devolvió la magia con una retreta preciosa. Y 1998, 1999 y 2000, nos mantuvieron en el primer puesto: El planeta de los simios, El Arca de Noé, Astérix y Obélix… ya no eran solo ideas locas, eran verdaderas producciones en toda regla.

Y entonces llegaron tres años inolvidables. Tres nuevas retretas, tres nuevas historias… y tres primeros premios más que se sumaban a una racha que parecía imparable. En 2001 nos lanzamos al ruedo con el Grand Prix, en 2002 atravesamos el andén 9¾ con Harry Potter, y en 2003 pusimos la directa con una espectacular Fórmula 1.

Con esos tres desfiles, alcanzamos algo que jamás habríamos imaginado: siete primeros premios consecutivos. Un récord absoluto. Una hazaña tejida con imaginación, trabajo, noches sin dormir… y, sobre todo, muchísimas risas.

Las aventuras de Don Quijote, en 2004, nos devolvieron a la tierra. Fue un proyecto que nos dejó un segundo premio… y en 2005 llegó quizá una de las retretas más kitsch que hemos hecho nunca: una explanada viviente, ideada y montada casi a contrarreloj, con lo que había a mano… pero también con una imaginación desbordante. Aquella locura nos dio otro segundo premio, sí, pero, sobre todo, muchísimas carcajadas.

En 2006, Batuka, y en 2007, la Volvo Ocean Race, y esa escena imposible de José Andrés y Jesús con sus uniformes de gala, saludados por la policía que controlaba el inicio del desfile, junto a una Rita Barberá -perdón, Roberto Javaloyes- paseando como si de verdad fuera a inaugurar aquella regata.

En 2008, majorettes. En 2009, la retreta de natación sincronizada, con la que reímos más que nunca, y con la que el público nos regaló una ovación sincera. Esa fue, quizás, la retreta más recordada de los últimos años por los ensayos en la “prerretreta” (que bien merecerían un capítulo aparte).

Poco a poco, en las fotos de las retretas dejamos de ser nosotros los protagonistas. Son nuestros hijos. Y no hay orgullo mayor. Verlos disfrazados, viviendo lo que nosotros vivimos, nos emociona incluso más que vernos a nosotros mismos.

Las retretas han cambiado, claro. El tiempo no se detiene. Pero ese espíritu contrabandista, esa manera de entender la fiesta como algo colectivo, creativo, divertido y apasionado… sigue ahí.

Casi 20 primeros premios en menos de 30 años dan fe del trabajo que realizamos. Pero los premios se olvidan. Lo que no se borra es lo otro. Las carcajadas en la barraca, los nervios del último día, las discusiones que luego terminaban en abrazos, las sesiones de maquillaje improvisadas, las ideas locas a medianoche, la purpurina que aún hoy aparece en cajones, las fotos con traje de mujer y los comentarios de la gente al pasar: “¡Eso sí que es una retreta!”.

Hoy, al ver esas más de 300 imágenes, nos damos cuenta de algo que no esperábamos: que no estábamos viendo solo la historia de la comparsa. Estábamos viendo la historia de nuestra vida. Porque esas retretas no solo están en los álbumes. Están en nosotros. En nuestras conversaciones, en nuestra manera de hacer fiesta, en nuestros hijos, y en el recuerdo de Altozano. Y pase lo que pase, siempre quedarán aquí. En la memoria. En “El Contrabando”. En el corazón.

Pero si algo nos ha enseñado este viaje -de las fotos, de los años, del recuerdo- es que las retretas no fueron solo disfraces, ni carrozas, ni premios. Fueron una manera de vivir. De sentir. De crear juntos algo que parecía imposible. Fueron tardes de trabajo, días de calor, ensayos interminables, y esa risa que se clava hondo y no se olvida nunca.

Fueron abrazos después de cada desfile, lágrimas de emoción al oír nuestro nombre, miradas cómplices bajo capas de maquillaje, y la certeza absoluta de que éramos, todos juntos, una familia.

Hoy, al ver desfilar nuestras vidas en forma de fotografías, entendemos algo aún más profundo: que fuimos los hijos de una comparsa que nos lo dio todo, y que hoy somos los padres de una tradición que seguirá viva mientras alguien siga soñando con un agosto en Altozano.

Y por eso, cuando nuestros hijos desfilan ahora como lo hicimos nosotros, no vemos solo el futuro. Vemos la semilla que plantamos, la herencia de una forma de hacer fiesta con corazón, humor, ingenio y orgullo. Mucho orgullo. Y entonces lo sabemos. Lo sentimos. Lo gritamos sin miedo:

¡Estas no fueron nuestras retretas! ¡Estas fueron nuestras vidas!

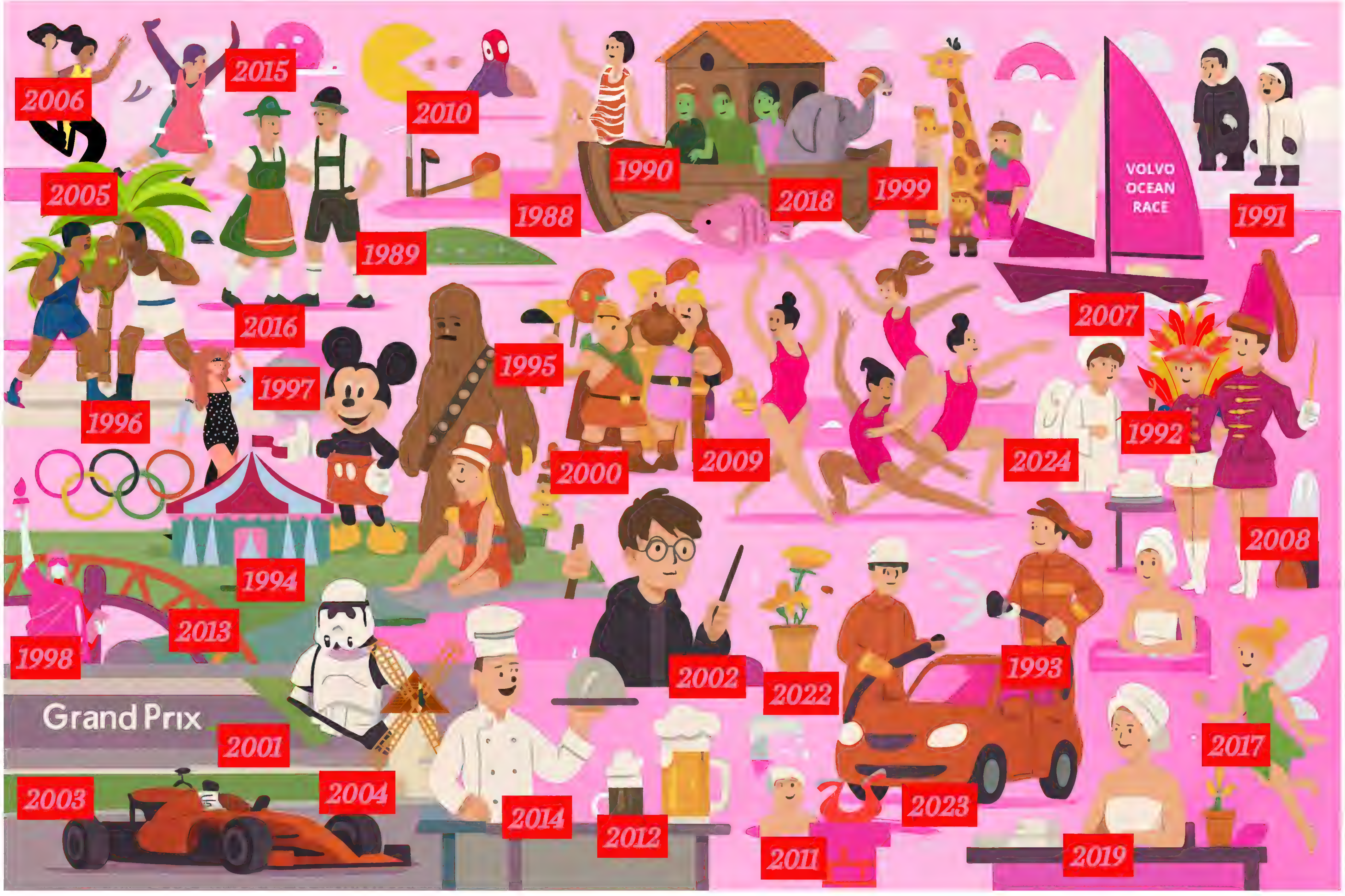
Y si alguien pregunta alguna vez qué fuimos, qué hicimos, por qué tanta locura, tanta entrega, tanta alegría, tanta historia… Que miren ese dossier. Que repasen estas páginas. Y que escuchen con atención, porque entre foto y foto, entre disfraz y disfraz, late el alma de una comparsa. La nuestra. La de los Contrabandistas.

Gracias. Gracias por dejarnos mirar atrás. Gracias por hacernos recordar quiénes fuimos. Y gracias, sobre todo, por permitirnos seguir siendo parte de esto. De esta locura, de esta historia, de esta familia.

Porque aquí seguimos.
Más orgullosos que nunca.
Más Contrabandistas que siempre.

***Rosa Martí García, José Andrés Martínez Navarro,***
***Nieves Palomares Sogorb, José Luis Valero López,***
***Maribel Valero López, Carlos Gomis Mateos,***
***Nuria Martí García y F. Javier Carretero Martínez,***
***Mantenedores y Mantenedoras de la Revista "El Contrabando" 2025 - III Edición.***

***Retretas de nuestra vida.***



# GRAN RETRETA

# CONTRA-BANDISTAS 2025


**-142-**
*Junta directiva y socios 2025.*
***Comparsa Contrabandistas de Altozano***

**-143-**
*Escuadras 2025.*
***Comparsa Contrabandistas de Altozano***

**-144-**
*Abanderada Contrabandista 2025.*
***Begoña Bravo Roca***

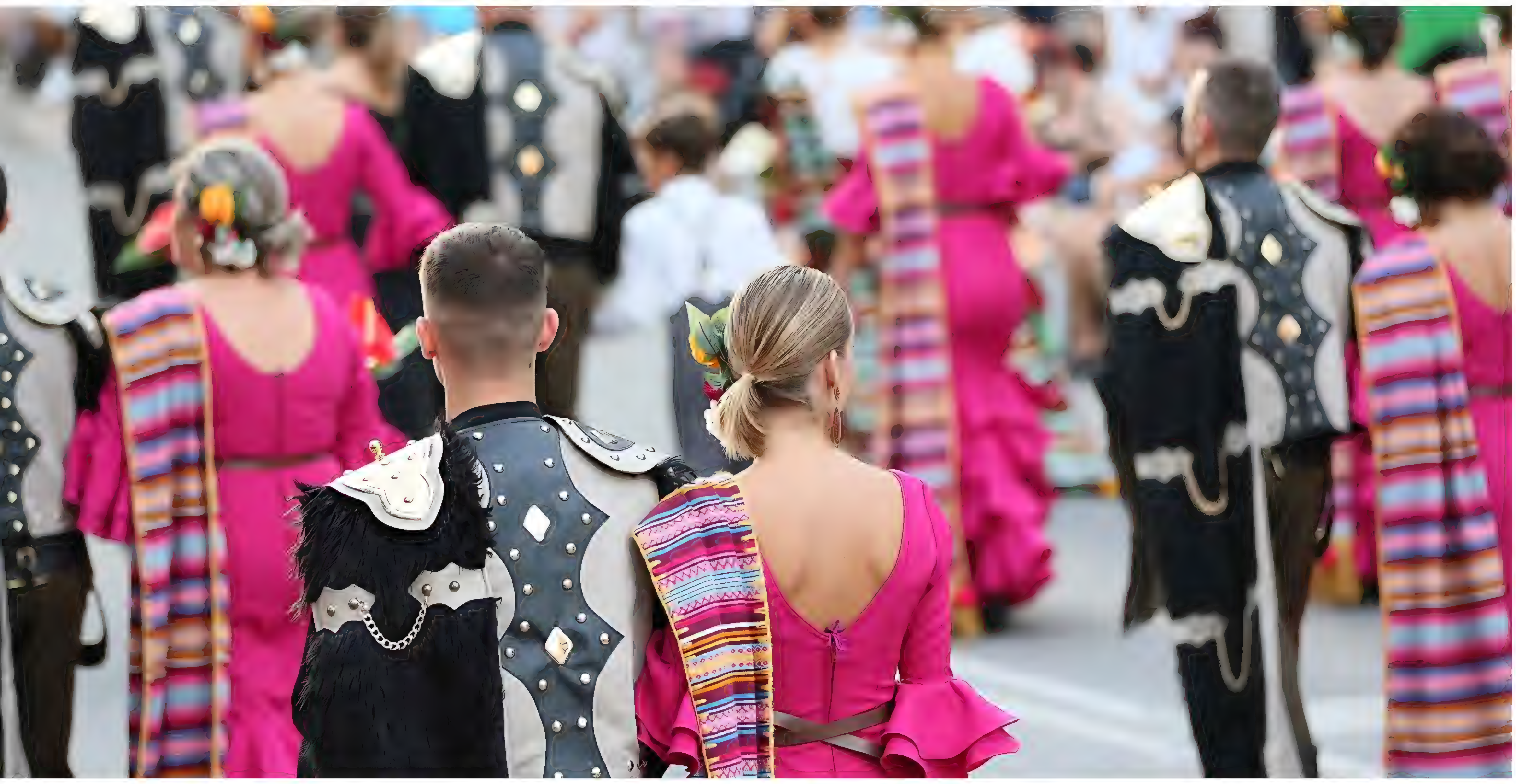
**-148-**
*Programa de Fiestas 2025.*
***Comparsa Contrabandistas de Altozano***

# SOCIOS CONTRABANDISTAS

***Junta Directiva:***
Presidenta: Rosa María Martí García
Vicepresidenta: Nieves Palomares Sogorb
Secretario: Miguel Ángel Valero López
Tesorera: Maribel Valero López
Tesorera: Nuria Martí García

***Vocales:***
José Andres Martínez Navarro | José Luis Valero López | Carlos Gomis Mateos | Francisco Javier Carretero Martínez | María Jesús Rodríguez Lahoz | José Iborra Esperanza | Mónica Amorós María | José Luis Valero Palomares | Alba Gomis Valero | Andrea Martínez Martí | Remedios Sogorb Pomares | Jesús Palomares Giner | Begoña Palomares Martínez | Miriam Valero Palomares | Carlos Ureña Fernández | Encarnación López Pérez | José Saavedra Molina | Julio Senén Rubio | Penélope Meseguer Algarra | Antonio Rodríguez Martínez | Esther Tovar Álvarez | Raúl Peiró Gisbert | Anabel Cabanes Azorín | Begoña Bravo Roca | Quique Infante Muñoz | Curra Ruiz Mota | Elke Marta Cerdán López | Natalia Durán Girona | Andrea Saavedra López | María Santacruz Box

***Jóvenes Contrabandistas:***
Rocío Carretero Martí | Ángela Carretero Martí | Julia Valero Rodríguez | Jorge Gomis Valero | Vicente Palomares Martínez | Nerea Rodríguez Tovar | Alejandro Rodríguez Tovar | Raúl Peiró Bravo | Rubén Peiró Bravo | Valeria Peiró Bravo | Nerea Escudero Cabanes | Noemí Escudero Cabanes | Aitor Saavedra López | Víctor Cerdán López



## ÁNGELA CARRETERO MARTÍ

*Cabo de Escuadra*
*Filada Femenina 2025*

## ANDREA MARTÍNEZ MARTÍ

*Cabo de Escuadra*
*Filada Masculina 2025*

# ESCUADRAS 2025

# BEGOÑA BRAVO ROCA

## *Abanderada Contrabandista 2025*

Queridos amigos y festeros:

Es un placer dirigirme a todos vosotros como Abanderada Contrabandista. No puedo negar que, cuando me lancé a por el cargo, sentí sorpresa, responsabilidad y, sobre todo, vértigo. Pero desde el primer momento he contado con el apoyo de mi comparsa, y eso ha hecho que todo sea mucho más fácil y bonito.

Llevo poco tiempo formando parte de esta gran familia festera, apenas tres años, pero ha sido suficiente para entender el valor que compartimos: la pasión por las fiestas, el compañerismo y el orgullo de representar a toda mi comparsa. Esta experiencia me está permitiendo conocer más a fondo nuestras tradiciones, disfrutar del ambiente que se respira durante todo el año y descubrir la cantidad de trabajo que hay detrás de cada detalle.

Ser abanderada está siendo toda una aventura. Aunque hay momentos intensos de agobio, también hay muchísimos momentos que merecen la pena. Por suerte, lo estoy compartiendo con gente que sabe disfrutar, que lo da todo y que hace que los días más pesados terminen con una sonrisa. Si algo tengo claro es que esto no lo vivo yo sola; cada paso cuenta con el empuje de todos.

Quiero dar las gracias a quienes me han acompañado durante este año: cargos festeros, junta, y a todos los que hacen que esto funcione. También agradezco a quienes, sin estar delante, están siempre detrás: familia y amigos.

Os deseo unas fiestas intensas, alegres y, sobre todo, vividas desde el corazón y en buena compañía. Espero estar a la altura del cargo y representaros con orgullo.

¡Vivan los Moros y Cristianos de Altozano, y viva la Virgen de la Asunción!

Con cariño,

***Begoña Bravo Roca, Abanderada Contrabandista 2025***

1952 - 2017

2025
Contrabandistas
Altozano

# AGOSTO 2025

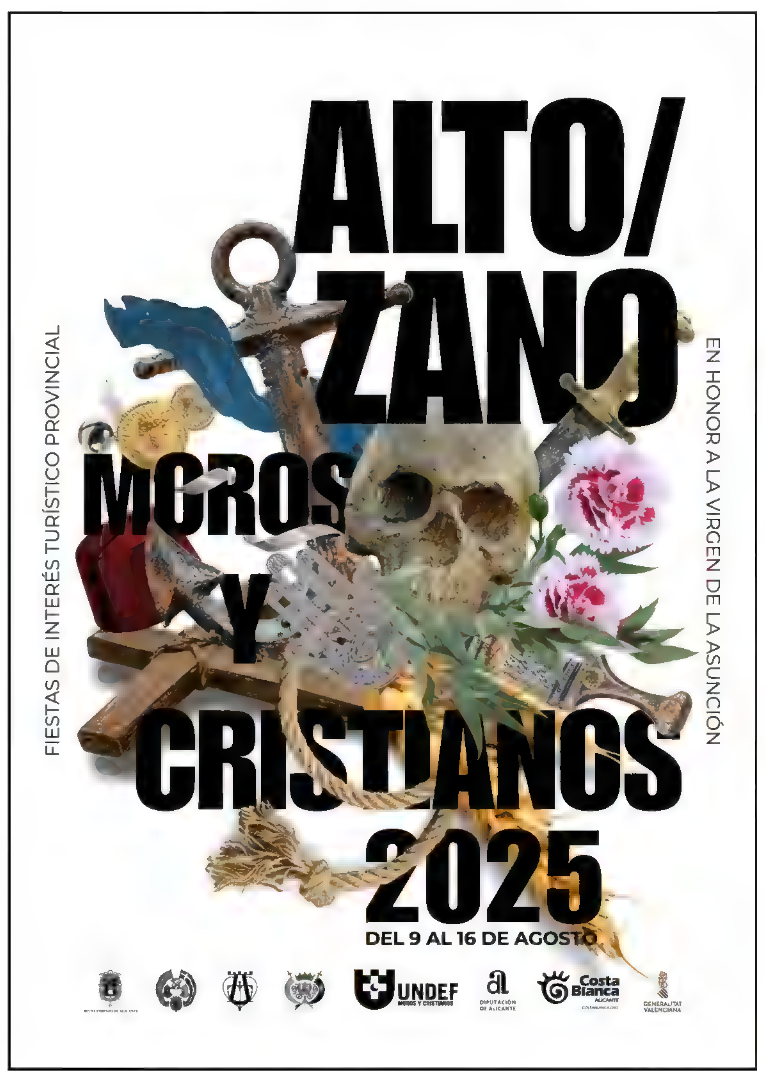
| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**SÁBADO 26 DE JULIO**
**10:30h | Visita exposición de trajes** en los diferentes comercios del barrio.
**12:30h | Presentación de la Revista Oficial** de Fiestas 2025.

**SÁBADO 09 DE AGOSTO**
**21:00h | Avís de Festa** que partirá desde Plaza América y finalizará en el castillo de Embajadas, situado al principio de la avenida Conde de Lumiares.
A continuación, **Pregón de Fiestas** en el castillo.
Al finalizar, **cena de hermandad** de comparsas.

**DOMINGO 10 DE AGOSTO**
**12:00h | Finales de los juegos de mesa** y entrega de trofeos.
**13:00h | Acto solidario Km Aspanion** (niños con cáncer)
**14:00h | Concurso de Paellas**, lugar plaza de la Cruz Roja.

**MARTES 12 DE AGOSTO**
**21:00h | Retreta**. Desfile humorístico de disfraces donde participan todas las comparsas.
Al finalizar el desfile, baile y fiesta en las distintas kábilas y cuarteles.



# PROGRAMA DE FIESTAS

**MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO**

**20:00h | Desfile Infantil** que discurrirá por Conde Lumiares hacia el Castillo de Fiestas.

**21:00h | Embajadas Infantiles**.

**22:00h | Embajada Mora** con disparo de arcabucería y Capitulación Cristiana en la avenida Conde de Lumiares.

Al finalizar, baile y fiesta en las distintas kábilas y cuarteles.

**JUEVES 14 DE AGOSTO**

**19:00h | Interpretación del Himno** de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Altozano en el Castillo de Embajadas.

**19:15h | Entrada Bandas** que discurrirá en sentido inverso al desfile oficial, desde el Castillo de Embajadas hasta la avenida Pintor Baeza.

**20:00h | Entrada Mora** partiendo desde la avenida Pintor Baeza, continuando por Conde de Lumiares, y con la participación de ambos bandos. Capitanía ostentada por la Comparsa Tuaregs.

A continuación, **Alborada en Honor a Nuestra Patrona**, la Virgen de la Asunción, en la parroquia de San Pablo.

Al finalizar, baile y fiesta en las distintas kábilas y cuarteles.

**VIERNES 15 DE AGOSTO**

**12:00h | Misa Solemne** en la parroquia de San Pablo con ofrendas al Hogar del Padre Alegre (Cottolengo).

**19:00h | Procesión en Honor a la Virgen de la Asunción** y Ofrenda de Flores con la participación de todas las comparsas y cargos oficiales.

**22:00h | Embajada Cristiana** con disparo de arcabucería y Capitulación Mora.

Al finalizar, baile y fiesta en las distinas kábilas y cuarteles.

**SÁBADO 16 DE AGOSTO**

**9:00h | Diana con Pasacalles** y disparo de arcabucearía que partirá desde el Castillo de Embajadas.

**11:00h | Visita al Cottolengo**, donde se entregarán las ofrendas realizadas por las distintas comparsas.

**20:00h | Entrada Cristiana** con la participación de ambos bandos.

Al finalizar, baile y fiesta en las distintas kábilas y cuarteles. Desmontaje.

**MARTES 19 DE AGOSTO**

**20:00 h |** Misa de Difuntos por los festeros del barrio.

# 2025 III EDICIÓN

REVISTA COMPARSA CONTRABANDISTAS ALTOZANO

# EL CONTRABANDO

ESTA EDICIÓN HA SIDO IMPRESA EN AGOSTO DE 2025, EN COINCIDENCIA SIMBÓLICA CON AQUELLAS PRIMERAS MANIFESTACIONES FESTIVAS QUE, DÉCADAS ATRÁS, ENCENDIERON LA CHISPA DE UN ACTO HOY IMPRESCINDIBLE. CON ELLO, SE PRETENDE NO SOLO CONMEMORAR SU ORIGEN, SINO TAMBIÉN SUBRAYAR LA CONTINUIDAD DE UNA TRADICIÓN QUE, DESDE LA ESPONTANEIDAD, SUPO ARRAIGARSE EN EL ALMA DEL BARRIO. UN HOMENAJE IMPRESO A LA MEMORIA COLECTIVA, A LA IMAGINACIÓN COMPARTIDA Y AL ESPÍRITU FESTERO QUE AÚN PERDURA BAJO EL MISMO NOMBRE QUE ENTONCES LO ALUMBRÓ:

## GRAN RETRETA

# SENÉN

Desde 1950

imprenta

**F**OLLETOS **P**UBLICITARIOS
**M**ANUALES, **P**APEL DE CARTA
**F**ORMULARIOS, **T**ALONARIOS
**D**ÍPTICOS Y **T**RÍPTICOS
**A**LBARANES, **F**ACTURAS
**T**ARJETAS, **C**ALENDARIOS
**S**ELLOS CAUCHO Y **A**UTOMÁTICOS
**C**ARTAS DE **R**ESTAURANTES
**R**EVISTAS, **L**IBROS, **S**OBRES
**A**DHESIVOS, **T**ERMOIMPRESIÓN
**R**ELIEVES, etc...

**CARTELERÍA FORMATO GRANDE**
**IMPRESIÓN EN LONAS**
**VINILOS INTERIOR Y EXTERIOR**

C/ Nueva Baja, 20 • 03004 ALICANTE
Telf: **965 20 99 57 - 615 55 58 54**
email: ***imprenta@imprenta-senen.com***

# GRAN RETRETA 2025

## 50'S

Tras el nacimiento de las fiestas surgen actos como la "Gran Retreta"

## 70'S

El acto se recupera de forma progresiva a finales de 1970

## 80'S

En la década de 1980 se oficializa el acto y se introducen los premios

## 90'S

Los Contrabandistas arrasaron con 9 primeros premios

## 00'S

Racha histórica: 7 primeros consecutivos para los Contrabandistas

## 10'S

Se eliminan los premios tras su implantación en la década de 1980

## 20'S

Por primera vez, temática común y disfraces por bando

Contrabandistas
19
52
Altozano